

● العدد ٣١٠ السنة السادسة الثمن ٦٠ مليما ●
● الخميس ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦١ ●



٤٢٤٢٤
Jahid



.. آهو بیتنا اهو .. ادخل اخطبني .. ونا حستناك هنا !! ..

سلسلة
فانتازيا
مصرية

قصص عالمية

نوراج في نابولي



مايك هاملتون . الحامي المعروف
في فلورنسيا . طار الى نابولي ليصنع
تركيزه على الضوء على ان التركيز كان
تركيزه عليه . تركيزه على ان التركيز كان
في الثامنة وعالته . روسيا .
وبالذات من حاله . لقد سلبت مايك
عقله بسوءها ودفعها تحت سماء
كاري . مدينة العساف

بتمام
كل صدي

١٠ قرش

مؤسسة فنية الحرف

للطباعة والنشر والتوزيع - ١٤ من عماد الدين بالقاهرة ٥٣٠٣

تطلب من : الشركة القومية للتوزيع وكلها فروعها
ومن مكتبة الخناجي بالقاهرة

صدرا اليوم



عام

٥٥٥٥

عدد ممتان صباح الخير اكثر

من ١٠٠ صفحة
بالانوار
الطبيعية

مع العدد

جريدة صبح الخير اليومية

اقرأوا بالكتاب الاول
في موضوع

مذكرات
حلاق للسيدات

داي للسيدات في
مشاهير الاطباء

وفي مشاهير أهل الفن
مع طرائف وقصص واقعية

٢٠ قرشا مع الباعة
والاكشاك



١٠ شوف البكلاه موديل ٢٠١٨ حلو قوي ازاى ١٠

تستطيع ان تعتبر هذه النكتة اعلانا عن السيارات البكلاه



« ألف هولا وهولا »

فيلم امريكى راقص جديد مبتكر يجمع
بين سحر ألف ليلة وليلة ورشاقة الهولاهوب
+ ملحونة - صودر الفيلم لان الرافعة
.. حالة •

صالحى رفله
سعاد مستى * مست يوسف



في أول فيلم كوميدي احمر
يؤلف سالم
بنارو وموار: نير وعبد الملك
مخرج زينات صديقي
أحمد لدراد . أحمد بنكرى

نصير
بروفيسور النقي - كمال كريم
توزيع
دولار فيام

ما فيش تقاضى

حالياً سينما ميامى بالقاهرة وسينما رويال بالاسكندرية
والحرية ببرسعيد وأسيوط بالزقازيق
والاهلى بدمنهور وقادر بالملكة

لماذا تدفع الملكة زين رشاشى شهريه
الى والى استبول... والأطباء؟

مذكرات الملكة ظلال
بتسلم ممدوح رضا

القصة
كاملة
فـ

عودة

الدكتور لودفيج لينز من جامعات برلين ،
والمتخصص فى جراحة التجميل (الانف المشوهة)
الاذن ، الملاحظة : تجاعيد الوجه ، آثار الجروح وغير
ذلك (

العيادة : ٢١ شارع الانتكخانه ت : ٥١٥٥١

قفونا إلى عام ٢٠١٧
لست أدري .. أهذا الجنون
.. أم الحكمة .. أم فن !!
اغفروا لنا الذنوب التي ارتكبناها
على التصحيحات التالية
فتحي غانم



تينابك ومونا همدسون وحملت باردو
عصافير الجنة

المراة..
خارج الأرض



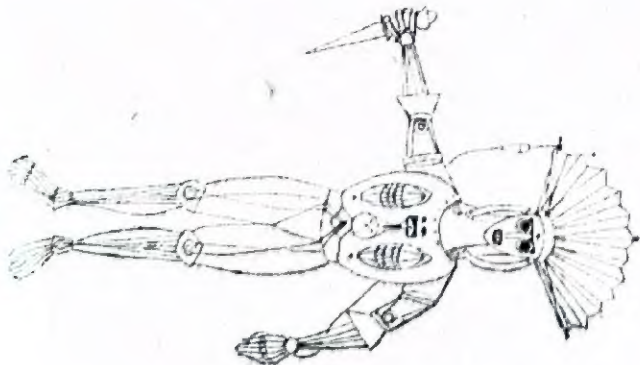
★★ غنايات ايزنهاور .. ستقيم حفلة لتكريم نفسها بمناسبة
انتخابها عضوة بارزة في مجلس ادارة حي امريكا ...
★★ اولجا جهيل عبد الباسط .. صاحبة مشروع الأزياء الصاروخية
الجديدة .. اهدتها صديقاتها زلطة الكترونية ذرقاء لمنع الحسد
بعد ان لازمها المرض اثر نجاح المشروع ..
★★ خديجة نيومار .. كوكب هوليوود الشهيرة حاصرها العجبون
وهي تنزل من الصاروخ الذي وقف بها امام بهو فندق الهيلتون
.. هربت خديجة الى محل بيع الانتيكات بالفندق ...

♦ أعلن المليونير «أوناكيس» عن بيع سكرتيه
الصناعي ، والمعروف أن سبب البيع هو أن
السكرتير حاول مغازلة زوجة الثرى ، وهى امرأة
حسنة ، مما دفعها الى الشكوى الى زوجها الذى
استدعى أحد خبراء القلوب الصناعية الذى قال
ان الشاشة البانورامية بقلب السكرتير تحتوى
على أكثر من صورة للزوجة الحسنة وهى فى
أوضاع مثيرة ! ..

ومما يذكر أن حوادث كثيرة من هذا النوع قد
تكررت ، خاصة بعد هروب ابنة رجل الأعمال
ألفونس بيرو مع الخادم الصناعى ! ..

★★ المديعة تمارس حستين حنا .. سافرت اول امس الى زحل
لتحضر مؤتمر الاصوات الذى دعته اليه الهيئة العامة للاذاعة والتليفزيون
★★ نادية ذو الفقار .. اقامت فى صالونها حفلة كبيرة بمناسبة
انتهاء ابنتها ناتاشا من تمثيل فيلمها الجديد عن حياة جدتها
فاتن حمامة ..

★★ نوسة كيندى .. زوجة كوستى عوضين البربرى الوجيه المشهور
.. وصاحب نادى الأرجنتين بزحل .. اعداها زوجها أسدا صقرا
في عيد زواجهما الثالث .. واخداها وذهبا الى عطارد بعيدا عن
الفوضىاء .. تمرر الأسد فقرر ان يهديه خديجة الحيوان بالجيزة ..



الخادم الصناعى الذى هرب بابنة رجل الأعمال ألفونس بيرو

★★ انصار جمعية صلبة المهندس .. تحتفل فى الايام القادمة ..
بالذاعة حلقات (عائلة مرزوق الهندى) بناء على رغبة طلبة قسم
التاريخ بكلية الآداب .. لدراسة احوال المجتمع فى القرن الماضى
★★ فى استاد القاهرة الكبير .. تم عقد قران حفرة خوف ..
حفيدة .. نانى .. البندقانى زوجة المرحوم المليونير السابق على
عليوة .. على عزيز براندو حضره مائة الف متفرج .. وقد انتصر
اهل العروسة على اهل العريس بـ ٣ الى صفر ..
★★ حسية ميخائيل .. حصلت على ماجستير فى لعب السبجة ..
بعد مباراة حامية مع لجنة الامتحان بجامعة قلب شمس ..

انتهت شركة موندريال من انتاجها الاخير
بالسينما المكعبة .. وهو فيلم بالألوان الفوسفورية
.. والرائحة .. تمثله نجوم الاغراء الثلاث تينا
بيك .. دمونا همدسون .. ومميت باردو
(حفيدة بريجيت باردو !) ..

الفيلم عن حياة عصافير الجنة .. من اخراج
المخرج السريالى راندو دالى .. وقد اشتمكت
بيوت الأزياء من ظهور النجوم بدون ملابس ..
وقالت أن المخرج أفقد ممثلاته بذلك كل سحر
واغراء ! ..

فاز الفنان روبرت جعلص بالجائزة الاولى للفن
الحديث القديم .. عرض الفنان موديل حى
بملابس قديمة فى برواز ضخمة .. أعجب النقاد
بالفكرة ..

وقد سألت الموديل عن شعورها وهى معلقة
داخل البرواز .. فقالت انه شعور ممتع للغاية
.. وانها تسلمت بمظهر الجمهور .. وجعلص هو
الذى فاز العام الماضى أيضا فى نفس المسابقة
برأس الثور الذى علقه ..



موديل روبرت جعلص
.. بالجائزة الاولى

عريس



كل ما فيه .. جميل !

بشرته البيضاء .. والعيون الخضراء .. والشعر الأصفر
وعندما يتكلم نحب وكأنه يمسك .. فهو خجول جدا
اسمه ماجي غابله .. ابن الراحل جورج غابله صاحب
مجلات الاسطوانات الفرانكو آراب .. اما عروسة فهي
سيمون وهي .. وتعد سكرتيرة نالته بوزارة الخارجية
والتي تقيم في الشقة المجاورة لشقتهم ..
وقصة زواجه .. بدأت في الصيف الماضي .. عندما
التقت سيمون بـ ماجي على بلاج سينا .. ولأول مرة تراه
وقد كبر وأصبح شابا يافعا .. وكانت كلما تلتقي
عيناهما يحمر وجه ماجي خجلا ..
وفي هذه الفترة كانت تبنى سيمون إعجابها بـ ماجي
لوالدها .. فلم يمض وقت الا ودعت والده سيمون
لتخطبه لابنتها تحقيقا لرغبة ابنتها ..
ويضيف ماجي : وثناء زيارتهما لنا .. شعرت
بغفقات قلبي تدق بسرعة واحسست بارتباك كبير
وأنا أقدم المرحبات .. ومع كل ذلك كنت سعيدا ..
وقبل نهاية الأسبوع .. كان قد تم زواجنا ..
قلت للمعريسي : وانت .. وافقت كده على الزواج من
سيمون بدون تعارف بينك وبين سيمون ؟
وبخجل شديد .. ورقة متشاهية قال لي : الحقيقة ..
لا عرفت أن سيمون جارتنا والدتها حضروا ليطلبوا يدي
.. كنت سعيدا .. لأنني كنت عايز التجوز واحسده
بتشتغل في السلك الدبلوماسي .. زى ابن عمي ماتجوز
مها يوسف ..
وقدمت سيمون لعمريسيها شبكة .. عبارة عن ساعة
جميلة من الماس .. أما عذبة الزواج فكانت فيلا متقلدة
وفي صباح يوم الفرح .. أخذت سيمون ماجي من يدها
ودعيا ليجزوا عقد زواجهما .. بدفتر سجلات الزواج
المنتشرة في أحياء القاهرة .. ومن هناك استقلت سيمون
وماجي الطائرة الصاروخية لقضاء شهر العسل بين
الزهره .. والمريخ ؟

« فاطمة »

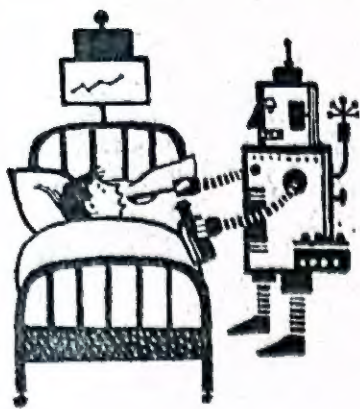


الراقصة المريخية والتأثير على الرجال

★ ★ مادلين ستيفن السنوسي .. عضوة الاتحاد القومي .. ورئيسة
جمعية الأسرة الواحدة .. حققت ربعا صافيا خمسين دينارا من
كافتريا الجمعية بالمعرض الزراعي المقام في برج الجوزاء ..
♦ فازت سمنية بهية بلقب أحسن عروس ،
خلال المسابقة التي أجرتها هيئة الصواريخ المتحدة
الجائزة صاروخ ذرى بدون قيادة ..
يقول خبراء الجمال أن سبب فوز سمنية بهية
هو وجهها ، ويقول البعض أن السبب هو ثوب
الزفاف الكلاسيكي الذي ظهرت به موديل ١٩٦٠
وقد صرح عريس سمنية بهية - وهو مدير
أحدى محطات الفضاء - أنه سيحاول أن يحقق
أمنية عروسه وهي قضاء شهر العسل على الأرض
♦ أبعدت الهيئات الانتاجية الراقصة المريخية
التي جاءت أخيرا بناء على عقد مع إحدى النوادي
الليلية .. احتجت الهيئات على تصرفات الراقصة
واستغلالها الأشعة فوق بنفسجية في التأثير
على رواد الملهى .. وينتظر أن يسبب هذا الاجراء
مشاكل متعددة لأنه من المعروف أن معظم
الراقصات من المريخ .. وقد يتسبب ذلك أيضا
في اغلاق كازينو الأرض المقام في المريخ ..
★ ★ مبروكة رحمانوف .. خياطة الشعب .. وقع عليها اختيار
المسولين في وزارة الارشاد لتفصيل أزياء فرقة خلفاء روسيا
الراقصة .. التي تستعد لتقديم أوبريت « أنا الزهرة وانت المريخ »
★ ★ سيلاع هذه الأيام خبر انتهاء العلماء من اكتشاف عقار جديد
.. تتعاطاه المرأة ليحمل مدة الحمل شهر واحد فقط بدلا من
ثلاثة اشهر .. كانت مدة الحمل في القرن العشرين تسعة اشهر ..



سمنية بهية شهر عسل في الأرض



يسقط
كروستيان ديور

يسقط
ايفوت ماضى

لا ديكونيه
بعد اليوم

الى يوم
يا صاحبة
الطوبى

DOWN WITH
CARVEN

نزلت على
الازياء



والعلم قضى أيضا على مشكلة الخدم ..
وأصبحت كل سيدة فى استطاعتها أن تنظف
بيتها فى خمس دقائق بواسطة بغاخة كهربائية
.. كما أن المنازل الجديدة أصبحت تبني فى
بومين بواسطة مهندسين اخصائيين .. وكلها
تصنع من مادة تمنع دخول القبار الى الغرف ..

وقد تردد هذا الاسبوع ان علما سوفيتيا سوف
يصل الى القاهرة فى الاسبوع القادم .. ليقيم
مشروعا جديدا لبيوت شعبية جاهزة .. يمكن
لل فرد ان ينقلها معه الى أى مكان .. ثم تطوى
وتحول باليد وهي فى حجم الشمسية .. وميزة
هذا البيت انه لا يتأثر بالتقلبات الجوية ..

حتى الازياء .. انتهت مشكلتها ولم تعد
المرأة فى حاجة الى الجرى وراء خطوط الموضة ،
فأختفت الملابس على أجساد النساء ..
بفضل هذا القماش المصنوع من الجلد بلون
البشرة .. ويفصل بطريقة حديثة .. ويلصق
على الجسم بشكل منسجم .. مما يجعل صاحبه
تحس بالحركة .. والسهولة فى المشى والحركة ..

والازياء .. هذا العام لم تعد فى حاجة الى مصمم
الازياء .. وقالت لى واحدة من المهتمات بالشئون
النسائية .. انه من المحتمل ان نعد ملابس
جديدة تناسبنا .. وتختلف اختلافا كبيرا عن
الازياء فى القرون الماضية .. ونشرع فيها من
الآن لتوافق ذوقنا .. وللأجيال القادمة من بعدنا
.. واضافت : وسوف تكون هذه الازياء ضيقة
وينتهى طولها عند الازداف ..

وفى الطب .. لوحظ أن المهنة الوحيدة التى
لم تتأثر بالآلة الالكترونية .. هي التمريض ..
فقد رفض الأطباء الاخصائيون استخدام المعدل
الالكترونى فى التمريض .. وقال لى أحدهم :
ان هذه الآلة الكترونية .. لا تمنع المرض عن
الممرضات .. لأن المريض فى حاجة الى الأيدى
البشرية الناعمة الخنونة التى تخفف عنه الآلام
وتؤنس في وحدته .. بدلا من تلك الأيدى
الحديدية الباردة .. التى لا تعرف الحنان ..

لم يضيف : لذلك اقتصرنا نحن على استخدام
المخ الالكترونى فى حجرة العمليات فقط ..

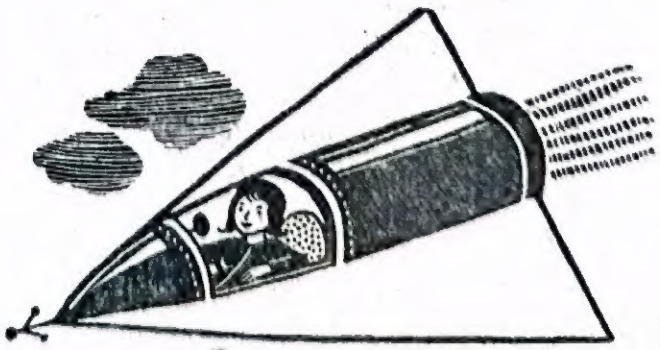
المرأة اليوم أكثر سعادة من المرأة فى القرون الماضية ..
ومع ذلك مازالت تشكو ؟!

وشكوى المرأة اليوم تختلف عنها فى الماضى ..
انها تشكو أن زوجها يمكث كثيرا فى المنزل ..
وانه لم يعد مشيرا مثل رجل القرن العشرين ..
انها تشكو من الملل والفراغ ..
وأصبح تفكير المرأة والرجل .. منحصر فى كيفية القضاء
على الملل والفراغ ..

كل المهن .. فالآلة الالكترونية لعبت دورا كبيرا
بالنسبة للوظيفة .. وأصبحت موظفات الاختزال
وسكرتيرات الادارة يبحثن عن أعمال أخرى ..
بعد أن حل محلهن التليفون الذى يشتغل بالمخ
الالكترونى .. والآلة الكاتبة التى تكتب الحروف
الكترونية ..

ونفس الشكوى من ربة البيت .. فالوجبات
يتم طهيها على الآلات الذرية .. وهذا يوفر كثيرا
من الوقت والجهد داخل المطبخ .. وأصبحت تعد
وجبات جاهزة للأكل طوال شهر كامل ..
بالنسبة لوجبة الغداء فقط .. اما بالنسبة
لوجبة الافطار والعشاء .. فيكتفى بأقراص
الطعام الناعمة أيضا ..

والسؤلون فى التليفزيون .. فكروا فى حل
هذه المشكلة .. فهم يحاولون القضاء على الملل
.. ومضاعفة مواد البرنامج بطريقة تقضى على
السأم .. فأعدوا برامج تنقل المتفرج لرؤية أى
مدينة يرغب مشاهدتها فى أى لحظة .. ويزود
معاليها وهو جالس فى منزله .. وذلك بمجرد
أن يضغط على أحد أزرار التليفزيون ..
ومع كل ذلك .. فلم يعد هناك عمل خاص
بالمرأة .. ولا عمل خاص بالرجل .. فالمرأة
اليوم تعمل داخل المناجم .. وفى التنقيب عن
البترول .. وتقف امام الافران الذرية كالرجل
تماما ..
وان كانت الآلة أيضا تحاول ان تنالها فى



سِرْوَال

إِلْغَاءُ الشَّرْطَةِ





صدر منذ ساعتين .. فرار بالغاء الشرطة في جميع أنحاء الكرة الأرضية ..

من ضمن أسباب الالقاء .. التي ذكرها القرار .. ان
النظام الاشتراكي الذي ساد الارض كلها .. ادى الى انخفاض
الجريمة .. ثم انعدامها .. وبالتالي لم تعد هناك فائدة من
هؤلاء الآلاف من الرجال الذين يلبسون ملابس الشرطة في
جميع أنحاء الأرض ! ..

١ x شرطة الغاء

بعد صدور القرار بعشرين دقيقة .. ركبت صاوروخا خاسا من القاهرة .. ونجولت في
نيويورك وطوكيو وروسييا .. وانجلترا والمانيا
سمعت آراء الناس في جميع أنحاء العالم ..
سمعت أيضا آراء رجال الشرطة ..
كلهم يزعمون هذا القرار بحماس شديد بعد ان أصبح السلام هو شعار العالم ..

٢ x شرطة الغاء

الشاوليش مايت تشاوينج ابراهيم الذي يعمل في شرطة اليابان .. قال لي وهو يعتقد
بديه على صدره ويرقص على أنغام الجهاز الالكتروني الذي يعزف موسيقى السلام ..

المسدسات الاثرية والمدافع الرشاشة العتيقة
والصواريخ الموجهة التي كانوا يطاردون بها
المجرمين ..

ملحوظة : « المجرم » هو الذي كان يرتكب
شيئا ضد الناس .. راجع القاموس ..

٣ x شرطة الغاء

وما هو معروف ان هناك دراسات كبيرة قد
اجريت بين خبراء العالم لوضع الخطوط الرئيسة
لإلغاء الشرطة ..

وقد اتضح من هذه الدراسات .. ان
النظم الاشتراكية التي سادت كل العالم ..
والتي طبقت أخيرا في أمريكا وفرنسا .. هذه
النظم رغم تعددها واختلافها .. أثبتت عدم جدوى
وجود الاعداد الضخمة المعطلة من رجال الشرطة
بعد ان اختفت تماما الجرائم بكل أنواعها ..
لان النظام الاشتراكي حقق مستويات هائلة من
الدخل لكل افراد شعوب العالم .. فلم يعد
هناك أحقاد أو ضحايا .. ولم يعد هناك لصوم
أو مجرمون يريدون كسب المال ! ..

وقد اثبتت الدراسات .. ان الآراء التي
كانت شائعة في القرون ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠
والتي تقول بأن الانسان من خزانة الاجرام ..
اثبتت الدراسات خطأ هذه الآراء وسذاجتها ..
لان الانسان اذا توافرت له بيئة صالحة ودخل

- ان السلام يعزى هو أمتيتي وأمتية كل
بشر في هذه الكرة الأرضية الصغيرة ..
أنظر لقد أحرقت سلاحي .. ان يدي خالية
لم تعد تحمل هذا السلاح البغيض الذي يسمونه
العصا ..

وفي نيويورك رأيت مجموعة هائلة من الأهالي
وهم يرقصون .. وقد حملوا لافتات مكتوب عليها
« يعيش السلام .. يعيش السلام .. افتناس
آمنون .. اختفت الجريمة من الأرض » ..

ب x ش ١٠ إلغاء

وشاهدت في إنجلترا رجال الحرس بقماتهم
الحمراء .. ولابسهم العتيقة .. شاهدتهم
يتحركون ويصفقون ويخلعون ملابسهم العتيقة
ويرمون بها في الطريق .. ويصيحون ..
« لقد أصبحنا أحرارا .. أصبحنا من الشعب
لا شرطة .. يعيش السلام .. أين أنتم يا رجال
الربيع لتشاركونا فرحتنا » ..

ولمحت في الجو الصواريخ المستديرة التي
يملكها رجال الزهرة .. وهم يلقون على أبناء
الأرض بباقات الزهور والورود .. وبطساقات
مكتوب عليها .. مبروك إلغاء الشرطة ..

ب x ش ١٠ إلغاء

الذي نظرت شاهدته .. هو أهالي بلدة إينوب
في « إينوب » شاهدت الناس وهم يحتفلون
مع رجال الشرطة « السابقين » في أحراق



- اصل دلوكتي العاصف
ماتخافش من خيال المفاته !



- سلفني البدله دي النهارده
عشان عندي مشوار مهم !!



- مبروك الشنب .. جيته منين ؟

ومن خلال كل هذا .. إندست إخراج
وأصبح مجرد ذكر لفظ جريسة ..
الكلمات المؤذية .. المحرمة ..

● ج X شرطة القاء ●

ومن الأشياء الطريفة .. التي جاءت في
تقارير رجال الشرطة في فترة التجربة .. أن
مجموعة من الأطفال تجدهم حول أحد رجال
الشرطة بينما كان يقوم بتنظيف مدفعه
الصاروخي .. ووقف الأطفال مشدوعين أمام
هذه الآلة الغريبة التي يرونها لأول مرة ..
وأخذوا يلاحقون الشرطي بالأسئلة حتى يقول
لهم اسم هذه الآلة الغريبة .. وفي أي شيء
يستخدم .. وبعد الحاح شديد .. عرفوا اسمها
وأخذوا يرددونه .. وبالصدفة سمع أبائهم
صراخهم .. وهم يرددون لفظ .. مدفع صاروخي ..
.. مدفع صاروخي ..

ونار الآباء على أبنائهم .. لأنهم يرددون هذه
الكلمة البشعة .. وناروا أكثر لأن انكار
أبنائهم له المولت بمعرفه هذه الآلة الرهيبة

المجرم في ثلاثة بلاد كانت شهيرة بالأحراء
.. وهي ..
● شيكاغو ..
● أيتوب ..
● طوكيو ..

وقد سجلت تجربة القاء الشرطة في هذه
البلاد وأثر نجاحها المؤثر العالي الذي علق في
الناظر منذ شهرين .. ومن ثم روى أن نطق
في جميع أنحاء العالم ..

● ث X شرطة القاء ●

ومن تفاصيل هذه التجربة ..
.. نلا في أيتوب ..

راغب وجبال الشرطة .. حالة الاحمال ..
وجدوا أنه منذ سنتين .. لم تقع جريمة واحدة
وأصبحت مهمة رجال الشرطة وضع تقارير عن
مدى تقدم الرعي في البلدة .. أن مستوى الدخل
أصبح مرتفعاً .. ولديه التعليم ٩٢٪ وعدد
المصابين بالأمراض ٠.٠٢٪ .. وهذه النسبة نتيجة
إصابة لادرة بالزكام وقعت في الشتاء الماضي ..
نتيجة حدوث خلل مفاجئ في أحد أجهزة
التكييف ..

كاف من النعوت .. ومسوى اجتماعي وصحي
وتقافي .. فلا بد أن يصبح انسانا كاملا
لا يفكر إطلاقاً في الجريمة ..

وهذا الإنسان الكامل .. أصبح يعرف حقوقه
وواجباته .. ويقدر مصالح جاره وزميله
ومجتمعته التي يعيش فيه ..

ولم يعد التفكير في استخدام العنف
واستخدام الأسلحة والمواد الخ والمدايح .. لم
يعد هذا التفكير مقبولا الآن .. بعد أن ساد
السلام في العالم .. ووجهنا كل طاقات الإنسان
والطاقة المتاحة والمرفاهية ..

هنا يسمع هذه النتائج هؤلاء الذين كانوا
يمارسون نظام الاشتراكية .. أنى بهجار
الأمم .. ٥٠ X مليون ع ١٠٠ أرام
.. لأن أرواحهم هانئة في الفضاء الإسفل ..
أرامهم وهم ينامون وينعمون على الحياة الفاضلة
التي كانوا يعيشون فيها .. وفي عقولهم
المنجزة التي كانت تفكر لمصلحتهم هم وحدهم
وليس لمصلحة الآلاف من الناس الذين كانوا
ساملون وينعمون ..

X I V X

إن القاء الشرطة .. قد نطق في



التي كانت معروفة ومستخدمة في اواخر القرن العشرين

وتجمع الآباء ودمعوا الى مركز الشرطة . واعلموا استيادهم لان أحد رجال الشرطة قد اظهر مدفعه الصاروخي أمام الجمهور . وأمام الاطفال الذين لم يشاهدوا مثل هذه الآلات من قبل .

وقد اعتذر لهم رجال الشرطة . وبقيت هذه الواقعة في دوائر المراقبة

ما يذكر . . ان ليلة « اديوب » هذه كانت احد سنوات بعيدة . . تشهد كل يوم جريمة . وتسمى فيها طلقات الرصاص

ح × شرطة الفاء

وقد حصلت على احصائية صدرت عام ١٩٦٠ من وزارة الداخلية . . هذه الاحصائية تقول . . مع اسمي لأعاجبكم بهذه المعلومات المزعجة . . تقول الاحصائية ان مركز اديوب في عام ١٩٦٠ حدثت به ٨٦ جريمة . . وقد علق البيان الرسمي من الوزارة على هذه الجنايات بقوله ان هذا العدد من الجنايات لم يبلغه أي مركز من مراكز الجمهورية العربية المتحدة . ان لم يبلغه بعض المحافظات الكبيرة مثل البحيرة أو الشرقية مراكزها المختلفة

وأغلب هذه الجنايات التي حدثت في اديوب كانت جنابات قتل ومعرفة وحريق عند والاث من زروعات وتسميم الثمانية . أسف . أسف لهذه الكليات الشاذة الهجبة التي كانت تحدث في القرن العشرين

وقد جاء في تقارير رجال الشرطة في فترة التجربة التي طيلة في « اديوب »

انه بدراسة حالة أهالي اديوب منذ عام ١٩٦٠ أصبح أن سبب زيادة نسبة الجرائم في هذه الباحة خسوماء . وفي كثير من بلاد الجمهورية العربية عموماً . هو انخفاض مستوى الدخل . الذي أدى الى تولد الاحقاد والكرهية والصعائ والكافة في النفوس . رادى الى الصراع بين الطبقات . هذه الكلمة كانت موجودة زمان . ومعناها ان الناس كانوا ادوا . نوع منهم محظوظ . جيد اسمة الطبقة العليا . . ونوع منهم ابل حفا اسمة الطبقة الوسطى . . ونوع منهم مقدم الحظ ومعدوم السعادة اسمة الطبقة الدنيا

ولكن عندما بدأ في عام ١٩٦١ تطبق القرارات الاشتراكية المشهورة . . تحول مجرى حياة كل أهالي الجمهورية العربية المتحدة . . وذابت الفروق الفاسية بين الطبقات وتطورت الشخصيات . . الى شخصيات جديدة لأمن بالحياة الآمنة في ظل حقوق وواجبات معروفة مبهمة لكل الناس . . بعد

ان ارتفع الوعي الثقافي والعلمي لشكل افراد الشعب

ولذلك كانت احصائية الجرائم - أمام مرء اخرى لهذه الكلمة - في عام ١٩٥٩ وصلت الجنابات الى ٦٦٠٣ . ووصلت في عام ١٩٦٠ الى ٦١٢٦ . تصور بشاعة الرثم . . ووصلت في عام ١٩٦٥ الى ١١٢٠ وفي عام ١٩٨١ الى ٤٢ وفي عام ١٩٩٧ الى جنابة واحدة (وكان عددها فجأة هائلة في المجتمع) . . ثم اختفت الجرائم . . وأصبح افك جريمة . . وجناية . . وجنحة . . من الالفاظ المؤدية المحرمة التي لا يجوز تداولها بين الاهال

٧٧ أ *

الصاروخ مازال يحجب في احياء الارض . . من نافذة الصاروخ ألح أهالي المربخ وهم مازالوا يلقون ببانات الورد وبالبواد المساورية البووية المظيلة بالاوران الراحية . . محتلين بالقضاء الشرطة

خ × شرطة الفاء

صور غريبة تعود الى ذاكرتي لعيلم قديم شاهده في المنح عن الحياة في القاهرة في عام ١٩٥٠ . كان رجال الشرطة منظرهم غريباً سلايسم التي تلمع بين الاضرار البعاسية . وباصواتهم الجشة . . وشواربهم المذولة . . وحركاتهم الوحشية في القبط على اخرجين عن الامن . . وحشية . . وحشية . . لماذا كانوا يتصرفون هكذا

الا يعرفون ان هؤلاء الخارجين عن الامن . . مدعورين لانهم عاشوا في مجتمع ظالم . . اعطى البعض . . وحسرم البعض الآخر . . حرهم كل شيء . . المال . . والتسافة . . والمسذوى فاصبحوا حاقدين على المجتمع . . وارتكبوا جرائمهم

انت حتنام والا ايجيلك الصسكري العسكري ابو تين حورة

شوارب ضخمة . . اصوات خسة عليفة . . كراكون . . لغشبية على الاسفلت . . حته حشيش . . الدنيا ضلعة . . الدج لسكينة . . ضرب . . تعذيب . . صور . . صور قديمة . . عادت الى ذاكرتي

يا ايها الجهاز الاليكترو . . نوري . . اصبح صور هذا الفيلم من ذاكرتي . . اجعلها لا تمر مرة اخرى على خيالي . . اجعلها لا تعترتفكري لقد انتهى ظلم المجتمع . . وانتهت الشرقة وعاد السلام الى الارض

٧٧ أ *

الشواوش كوكان جيمس جرجس . . بشرطة نيويورك . . شاعده وهو يخلع بدلة العسكرية

الكيلو بخمسة صاغ
ليه . . . دنا جسوزي
عسكري في البلدية !!



بدون تعليق !!



في إنجلترا مثلا غيرها في الصين .. غيرها في اليابان ..

لمن احذروا مثلا كانت مهمة البوليس .. كما قرأت في أحد الكتب الصفراء القديمة .. الكتاب مؤلفة ويهوند فوسديك .. عن نظم البوليس الاوروبية .. كانت مهمة البوليس حفظ النظام وتعقب المجرمين وتنظيم المرور !!

اما في اليابان مثلا فكانت مهمة البوليس بالإضافة الى الواجبات الثلاثة السابقة .. هي محاولة الربط بين النشاط الحكومي والشعب .. مثلا في الصين .. كان هناك - لاتبجوا - بوليس للأجانب .. والاجانب هم الذين كانوا يزورون الى بلد قادين من بلد آخر !

وكان هناك بوليس صحي يقوم بالتنشيط على الاخوية، والمشروبات .. والمطاعة العامة في الشوارع - وبوليس التعداد يقوم بإحصاء السكان وتسجيل حركاتهم من جهة لأخرى (!) وبوليس الحريق .. وبوليس للسيارات .. وبوليس المجرمين وبوليس المرور .. ولكن لكل شيء بوليس .. حتى الآداب كان لها بوليس !!

ع * شرطة الفاء

وبمناسبة ذكر كلمة بوليس الآداب .. لعلمكم تشاءون عن معنى هذه الكلمة الغريبة تحكي سجلات التاريخ البلورية .. انه كان يوجد في العصور القديمة بوليس للآداب .. مهمته أن يحافظ على الآداب العامة ويراقب المذائق والمناخ ودور الرقص والفنادق .. حتى يمنعوا اختلاط الرجال بالنساء (!!!) وكذلك كانوا يحاربون الاحداث ويعتقلونهم في أماكن كانوا يسمونها (اصلاحيات) وهي في الحقيقة فريسة الاحداث صنادا واجراما !! وكان يطلق على بوليس الآداب في حي ميتشجان بأمريكا اسم « بوليس الرذيلة »

ك * شرطة الفاء

أرجو أن تسكو انصابتكم .. احصوا- بجهار نهضة الاعصاب .. فهناك كلمات بشعة .. وأساليب بشعة ساردها على مسامعكم الرقيقة للذكرى والتاريخ .. عن الطرق التي كانوا يعاقبون بها المجرمين في قرون الشرطة لسابقة !!

.. كانت فكرة العقاب منذ ألف وخمسمائة عام تشمل حرق الأحياء .. وعقاب الجماعات والطبقات وأشتت .. محاكمة القتل الذي ينسب في قبل شخص والحكم بالقائه خارج الحدود كما كان يحدث في اليونان القديمة .. وتخريب ممتلكات المحكوم عليه طبقا للقانون في إنجلترا خلال العصور الوسطى !!

وكان الفساقون الغريب يترجم الثور الذي يقبل اسلحا مع حجر يرمي لحمه .. كانت ايضا الحيوانات الأليفة تتحكم أمام المحاكم

— أنا بوليس الآداب ..
مفشي حاجة مخله بالآداب
حصلت عندهم النهارده



— ادفع الكفاله وأنا افرج عنك
الكفالة عشرة صاع بس !

ويحزمها في كتلة ويضع بداخلها المادة المسفورة المشتعلة .. فتحترق .. ويخرج الذهب .. ويرفض الشراويش كوكان ..

.. لا تسمعونني شاربشار .. لقد أصبحت رجلا عاديا لا أعجب الناس .. لقد أصبحت محبوبا الآن من كل الناس .. ولكن يزجج مني الاطفال كوكان عمره ٥٦ سنة ..

ربما لا تذكر ياكو كان .. ماذا كانت الشرطة في .. أنت من جيل الشرطة الحديث .. ولم سمع عن الشرطة منذ قرن أو اثنين أو ثلاثة ..

ع * شرطة الفاء

اسمها تيسل بوخت في شرطة ألمانيا .. وهو يلوغ بهاجيجو في شرطة الصين .. والحسن عيه الحال في شرطة اليونان .. و .. والف كثره .. لا يعرفون ماذا كان يحدث في الشرطة زمان ..

تعالوا نتكلم عنها .. قبل أن نودع نظام الشرطة في سجلات التاريخ البلورية .. في العصور السحيقة .. في عام ١٨٢٩ .. بدأ ظهور نظام الشرطة الحديث في العالم ..

كان ذلك .. حينما ألغى السير دوبرت بيل وزير الداخلية البريطاني نظام الحراسة نهارا والحضر ليلا .. واستعاض عنها ببوليس رسمي يتميز بزي خاص وتكون مهمته الاشراف على الأمن والنظام في مدينة لندن القديمة وشواحيها .. ثم أخذت الولايات المتحدة بهذا النظام وتبعته كثير من الدول ..

مثلا في الولايات المتحدة تطورت نظم البوليس فيها .. بين الزام كل المواطنين بأن يأخذ كل مواطن دوره في الحراسة الليلية أو النهارية .. ثم تطور الامر فأصبح لزاما على الذكور لفظ من المواطنين المسلمين بالبنادق أن يتولوا عمليات الحراسة .. وكانوا يحملون نوعا من الاجراس التي تستعمل في طلب النجدة أو المساعدة .. ويطلق على الحارس (حامل الجرس) .. ثم اشتهر نظام الحراسة الليلية .. وعندما زاد عدد السكان أصبح من اللازم اتباع نظام حراسة نهارية .. (تصورا) .. وتطور الامر وصدرت عدة قوانين كلها تتناول (بالفرابة) في كسمية البوليس .. هل يتمتع السلطات المحلية في الولايات المتحدة .. أو يتمتع حكومة الولاية ..

وقد نشب صراع في القرن ١٩ بين أنصار نظرية الاشراف الإداري بواسطة المجالس البلدية وبين أنصار الاشراف الإداري الفردي .. كلمات غريبة .. لا تتعبوا انفسكم بمحاولة فهمها .. فهكذا كانت الدنيا زمان .. !!

ع * شرطة الفاء

وللذكرى والتاريخ .. نذكر أن البوليس في القرن العشرين .. كانت مهمته تختلف من بلد الى آخر .. مهمته



● اقترح المثقال الارضي
صمويلوف هنريك اقامة
عضوني متحرك .. يطلق
عليه
« الجندى السابق » ..
المثال
صمويلوف سبق ان اقام
الجندى غير الجهور ..

● مس X شرطة الغاء ●

« مبروك .. مبروك يا اهالى
الكرة الأرضية .. لقد تحررت
.. حررت أنفسكم .. حررت
ظروفكم الاجتماعية والاقتصادية
.. فتحررت من الجريمة ..
مبروك الفاء الشرطة ! .. »

دوف توفین



فهموا أن الخير والشر ليسا سلعتي يحتاج
الانسان بينهما فالجريمة طبقا لما كشف عنه

ابواب کتب تقرأها زمان فت
صبر الف... غیر موجودہ کتاب

● ل × شرطة الغاء ●

قال فيها : " ان المصوبه ترتبط بمكره اللغة والالم وانها يجب ان تحدد على اساس ان يوازن الشخص الذي ينتج الى الجريمة بين ما يحصل عليه من لذة بارتكابها وما يصيبه من آلام العقوبة " فيجد الم المصوبه اكبر فتمتنع عن ارتكاب الجريمة وبهذا تتحقق منقعة القاب للمجتمع أو . .

عن فكرتي

× مزاد أمريكي لقاذفات القنابل ×

× عملة جديدة عليها صورة القمر ×

★ ما زال الصاروخ الذي يقل نجل مجلس إدارة الإنتاج العالي مفقودا ، لم تستطع محطات الارصاد في جميع أنحاء الكون استقبال أي إرسال منذ مرور الصاروخ أمام كوكب « المشتري » ..
★ العملة الجديدة الجديدة تصدر في الأسبوع القادم ..
أحد أوجه العملة الثلاثة يحمل صورة الوجه الخلف من القمر (القمر ، كوكب بارد مظلم ، جاور) ..
★ يبدأ يوم السبت القادم استخراج اشتراكات الطلبة الذين يسافرون بين الأرض والمريخ للدراسات في جامعاتها ..
★ اكتشف علماء آثار انفساء تمثال لرائد الفضاء يودي جاجارين الذي دار حول العالم منذ ١٩٥٦م ..

★ أول مزاد من نوعه اقيم هذا الأسبوع بأمريكا .. بيعت في المزاد طائرات عتيقة يسمونها قاذفات القنابل الصاروخية الثلاثة ..



بريجيت باردو .. وشهرتها امينة .. في ثوب يكشف عن مفااتها .. بعد وصولها الرقعة الشهيرة ..

وصول بريجيت باردو



★ المدهش ١١٢ ★

★ اطلق العلماء الحفر اليوم المدهش ١١٢ - صاروخ جديد من اربع مراحل ..
صرح العلماء الأجانب ان المدهش ١١٢ - هو اقوى صاروخ منذ اطلاق - المكتشف ١٠٦ ..

صحة جديدة في فن العمارة



★ انتهت أخيرا المرحلة السابعة في بناء الاستراحة الدرية الجديدة في «فم الخليج» بعد أن استمر البناء أسبوعين وثلاثين دقيقة .. الاستراحة مزودة بوسائل الراحة .. وهي مهيئة لاستقبال السفن والصاروخ وسطحها دائري يصلح كملعب كرة قدم .. يقول رجال العمارة ان البناء ليس فيه ابتكار .. ويدافع المهندس بأنه طلق فيها النظام الكلاسيكي ..



وصول الخبير الروسي في الكمون ..

★ الدكتور حسن عبد الرحمانوف أول خبير روسي يدرس في العاصمة الشرفية .. تخصص الخبير في «التوابل» ونال الدكتوراه عن رسالته المعروفة في «المجهان والمستكة» التي يطلعون عليها في روسيا - المجهانوف والمستوفسكي ..



★ اظمق الاسنان المطاط ..
انتشرت كثرة بين الشباب الأمريكي قبل الاقبال على اللبان ..
★ «أذى الصلصة» ٩٢ نشرة ثقافية جديدة تصدرها وزارة الصحة كل يوم بعد الأكل ..
★ «نزوج القنجرى» منتج جديد استطاع هذا الأسبوع القناع تمثال لاقتواغل بالتمثيل في فيلمه الجديد ..
★ بما اليوم التدريب على الأوبريت الجديدة «نفقة العروسة» تأليف عبد الرحمن الحميسي ، قال الحميسي : ان «الأوبريت ستحدث ضجة فنية كبرى» ..
★ ارسل عبد الرحمن الحميسي يؤكد ان ما نشرته صباح الخير في الخبر الماضي كذب وليس صحيحا انه يؤلف أو ألف أو سيؤلف اوبريت باسم «نفقة العروسة» ولكنه أكد ان «الأوبريت ستحدث ضجة فنية كبرى» ..
★ الحاج عبد الحليم حافظ يمود اليوم من الاقطار الجزائرية بعد أداء فرقة الحج والزبارة ..

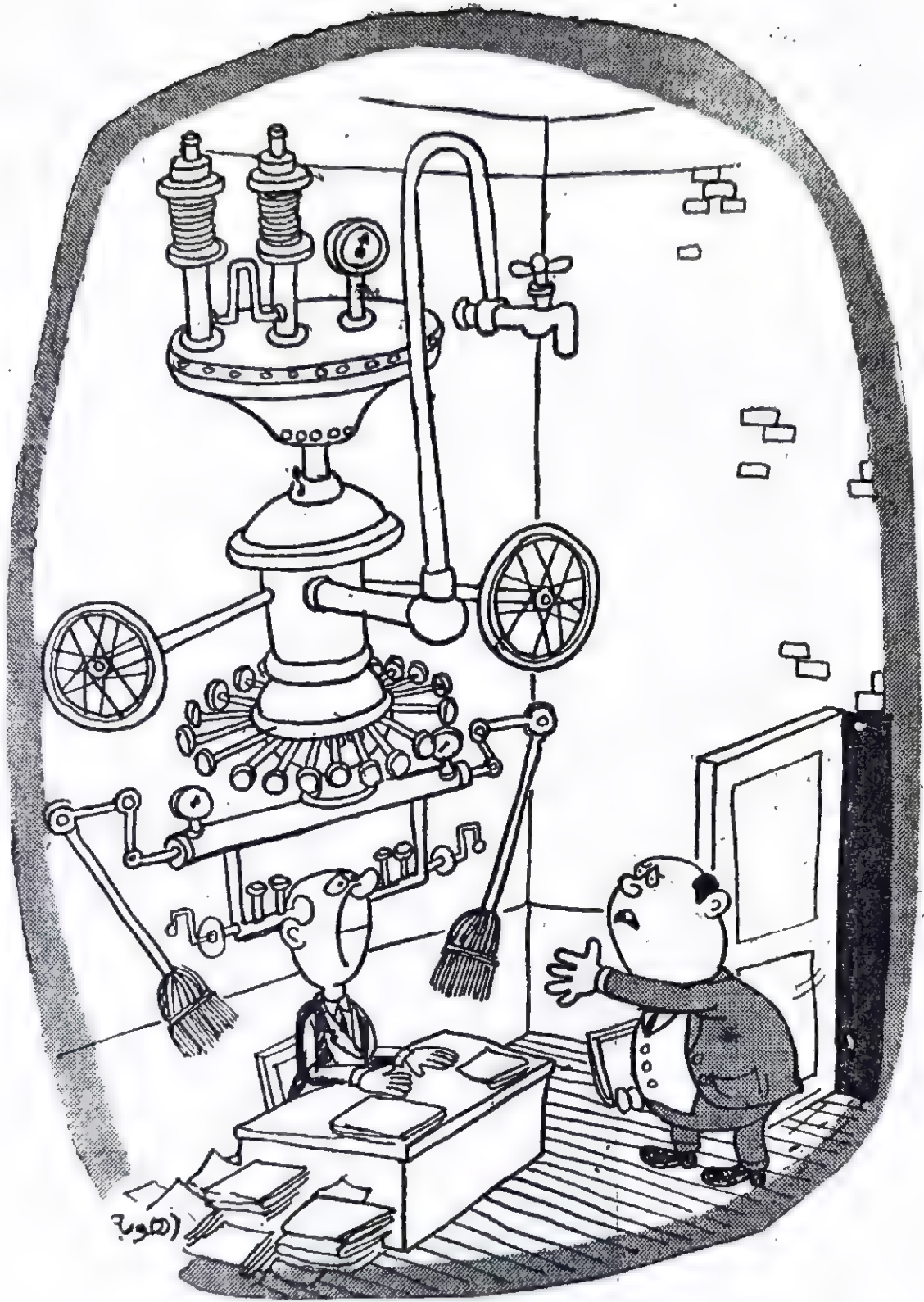


ما كين في العيانية

مشحون احساس
يقرا الاخبار ويعلق غير تعليق الناس
جه منقريوس حط المكنه في دماغ عرفان
المكنه عملت له معادله
قالت عرفان م الافذاذ
جه منقريوس قال له يا استاذ
ارمي النقطن والبس بدله ..
وانقاس الاستاذ كرامله
دكتور متمكن في علم المناقله
جه حط دماغه جوده المكنه ماشغلتنش
حاول يقلعها او يخلعها مانخلعتش
وانازم سي كرامله وحس بالف كابوس
واضطربت منه الانفاس
قال منقريوس
كرامله ذكي لائن ميحبش كل الناس
والمكنه غير انها بتقيس عقل الانسان
بتحط كمان
درجات علشان حب الانسان لآخوه الانسان
قال منقريوس
كرامله ذكاؤه يطلع صفر
انظر يا كرامله وراك
كرامله بص التقى قفطان
وانفد علي كرامله الحكم وكان
يلبس قفطان عرفان
ويبيع جرنان

« فؤاد قاعود »

مانشت كبير
في الصفحة الاولى من كل الجرائد
بيقول
عاد العلامة منقريوس
عاد العلامة الفهمه ومعاه اعاجيب
الفين شنته غير الكراكيب
واهم ما جاب وياه
مكنه توذن كفاءات الناس
تعمل للافهم مقاس
يلبسها الانسان ف دماغه تكتب تقرير
تدري درجات
علي قد الفهم المتكون في عقول الناس
علي قد النور المتكون في عقول الناس
ويقول المذكور منقريوس
المكنه لا بتعرف شهادات ولا بكالوريوس
المكنه مودور بيدور
ممكن ساعى يطلع دكتور
ممكن فنان يطلع بياع جرنان
بياع جرنان يطلع فنان
ولا استاذ فاهم انه بيربي عقول
يطلع اصلح لو ربي عجول
انا مش مستول
ده ماتور بيدور ..
وتدور المكنه وتعدل درجات الناس
(عرفان) بياع جرنان لابس قفطان



بهاء جاہن - ابو یالہ یرحمہ یخترع .. والنا اخترع .. ویرضہ مش فاحمین ؟؟

دی مش لکته ده اعلان عن اللہامہ الجدیہ .

نحتفلك صباح الخير بمخ المرحوم لويس جريس احد الرواد الاوائل من مخدرى صباح الخير .. فى برطمان يطلق عليه البرطمان X اكس ال . جى .. وقد اشتراك البرطمان X ل فى وضع اسئلة واجوبة هذا الاستفتاء مع قسم الامنوخ الالىكترونية بالارشيف

اقرا هذا الاستفتاء بعين النظر

المخ الالىكترونى .. ستوب .. اول السر .. نقطتين فوق بعض .. نعم .. نقطتين جنب بعض .. كل أنك مثقف .. علامتك استفهام .. جوا .. نقطتين فوق بعض .. نعم .. نقطتين فوق بعض .. أنا مثقف .. مثلوب STOP اول السر .. انك مسالحة بيهنا .. ضح فيها ثلاثة جوه .. اول السر .. استفهام .. صبح اخير بعنوان وسط الصفحة .. مثلوب STOP .. اول السر .. معلومات عامة .. تحت معلومات عامة .. نقطتين فوق بعض .. اول السر .. افح قوسين .. كلب رهم .. بطرمخا الحرية اقم القوسين .. سؤال .. نقطتين فوق بعض ←



الحاضر فقط .. والمخ الوحيد الذى يستطيع التذكر والتسيان هو المخ الانسانى .. اما جماعة « انسان المقطم » وهى الجماعة التى تحارب انتشار المخ الالىكترونى .. فقد كشفت اجاباتهم عن حقيقة هامة .. وهى أن انسان القرن الواحد والعشرين قد اصيب بضعف الذاكرة الشديد .. انه لا يستطيع أن يتذكر نوع الوقود الذى استعمله فى ادارته بالامس فما بالك بالاحداث التى مرت بنا خلال العشرة أعوام الماضية أو العشرين أو الخمسين .. أو القرون الحديثة والوسطى والمظلمة والقديمة وما قبل التاريخ !! وهذه الظاهرة التى كشفها هذا الاستفتاء بالنسبة للمخ الانسانى هى مرض خطير فى واقع الامر .. ولهذا فاننا نهيب بالعلماء والمعلمين والمتحدثين فى الفنون والمعلوم أن يحاصروا هذا المرض ويقتلوه بحثا وتجارب حتى نقضى عليه أو نكشف مصلا مضادا يمنع تفشى هذا المرض فى المخ الانسانى ..

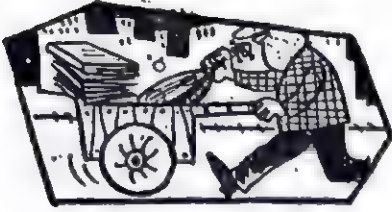
اننا لا نريد أن تقول عنا الاجيال القادمة أن أبناء القرن الواحد والعشرين لم يستطيعوا الاحتفاظ بفضيلة التذكر مثل انسان القرن التاسع عشر والثامن عشر والسابع عشر والقرون الكثيرة التى سبقت ذلك وما شابه ذلك ..

ولعلنا كنا من اول المنبهين لهذا المرض الذى بدت بوادره بين أبناء القرن العشرين الذين كانوا يعتمدون على القواميس والانسيكلوبيديات



وهكذا تستمر الكتابة فوق الشريط الفورمايكا الذى يدور بين تلايف المخ الالىكترونى مسجلا اسئلة الاستفتاء والاجوبة الصحيحة لها ، والتي نشرناها فى العدد الماضى فى صباح الخير

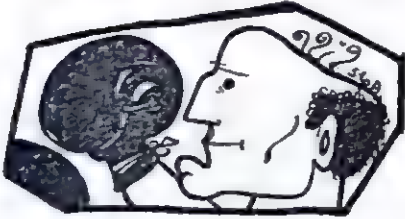
واليوم نشر على القراء نتيجة اول استفتاء نسقم قامت به صباح الخير لبحث مشكلة الثقافة فى حل استعمال الامنوخ الالىكترونى ، وقد اشترك فى وضع الاسئلة كبير الامنوخ الالىكترونى مؤسسة روز اليوسف الدورصحفية اى التى تستخدم الطريقة الذرية فى الطباعة والنشر والادارة والاعلان كمان !! وساهم ايضا مجوعة من بقايا العمالين بالمؤسسة ممن يعتمدون على المخ الانسانى .. ولول ما لفت نظرنا عند قراءة اجابات القراء ، التى بلغت ما يقرب من ١٥٠ مليون اجابة ان جميع القراء ماعدا جماعة « انسان المقطم » قد خدمونا واستخدموا المخ الالىكترونى فى الاجابة بدلا من الاعتماد على المخ الانسانى والذى فضحهم فى هذا المجال أنهم لم يدركوا ان المخ الالىكترونى ليس له تاريخ .. وانه لا يستطيع الرجوع الى صلعات الماضى وينتقشها باحثا من الاجابات .. انه يمشى



- ٧ - اذكر تاريخ ظهور اول كتاب موسيقى
تناول موضوع سيمفونيات «الربيع تون»
واسم المؤلف ؟
- (١) ١٩٧٨ - كمال الطويل
 - (٢) ١٩٨٥ - بليغ حمدي
 - (٣) ٢٠٠٥ - سيد درويش
 - (٤) ٢٠١٠ - محمد الموجي



- ٨ - اذكر اسماء الذين يستعملون الصندوق
الالكترونى فى انتقالاتهم الكونية ؟
- (١) عيد الرحمن الحميسى
 - (٢) عيد الحليم حافظ
 - (٣) عيد الحميد لطاش
 - (٤) ذكرى الحجاوى
 - (٥) السيد بدير

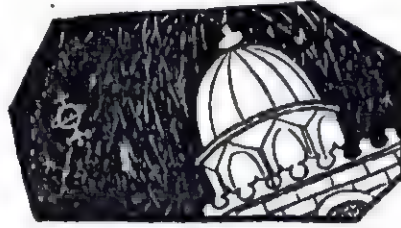


- ٩ - من هو اعظم شاعر هجاء فى العصر الحديث ؟
- (١) احمد عبد المطلبى حجازى
 - (٢) اكرم محمود السعدنى
 - (٣) صلاح عبد الصبور
 - (٤) جليل البندارى
 - (٥) شاعر عصافير الصوصوه



- ١٠ - ما هى الامراض التى يمكن علاجها
بدخول الانسان فى عصر الفضاء ؟
- (١) الربو
 - (٢) ارتفاع ضغط الدم
 - (٣) الامراض المعدية
 - (٤) امراض القلب
 - (٥) الصداع

- (١) ١٩٩٨ والمهندس مثلث بسيونى
الباكستاني
(٢) ٢٠١٦ والمهندس دايمر - هل
النيويوركي
(٣) ٢٠١١ والمهندس جوزيف فيدروف
المحلاوى



- ١١ - طنطا ... اسم :
(١) مدينة الزرية كانت تقع ما بين القاهرة
والاسكندرية
(٢) ولي من اولياء الله الصالحين كان
يعيش فى مدينة اسمها السيد البدوى
عام ١٩٨٨
(٣) الخلاوة الحمصية والسهمية التى
انقرضت عام ١٩٨٨
(٤) مدينة سكنية للمهاجرين من الاراض
للمريخ



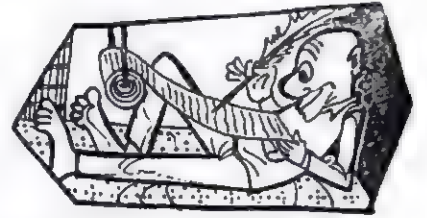
- ١٢ - جاجارين ... اسم :
(١) نوع من السمك البحرى يوجد
فى بحر قزوين
(٢) رئيس محطة الفضاء الارضى
(٣) قائد معركة نالارين البحرية
(٤) اب كل رواد الفضاء



- ١٣ - اى مدن الكون اكثر مراحا بالليل ؟
(١) مدينة تيتوف القمرية
(٢) باديس المريخ
(٣) نيويورك الارضية
(٤) بكين الآسيوية
(٥) القاهرة زحل

التي إنتشرت فى البيوت. والمكتبات والجمهور
حتى أنه إنتشرت فى ذلك القرن قواميس الجيب
وروايات الجيب تماما مثل متاويل الجيب التي
كانت موضحة القرن العشرين ..
ولما كان الشرط الاساسى فى مسابقة
استفتاء هل أنت مثقف أن لا تستخدم المنح
الايكترونى وأن تجيب على الاسئلة دون الرجوع
الى المراجع ، فقد جاءت الاجابات مضحكة
ومضحكة وكثير الرثاء .. ولهذا نعيد نشر
اسئلة استفتاء : هل أنت مثقف واجابات
القراء ، ثم الاجابات الصحيحة لها ، حتى تعم
الفائدة على جميع القراء ..
وللتاريخ نقرر اننا قد استخدمنا الآلة
الحاسبة I.B.M. فى فرز وعدد المطايات
التي وردت لنا ..

*** اقرأ الاسئلة بالعين اليمين : هل أنت مثقف ؟ معلومات عامة :



- ١٤ - من هو المؤرخ الذى كتب تاريخ الجمهورية
العربية المتحدة فى النصف الثانى من
القرن العشرين ؟
(١) الجبرتي
(٢) ليل احمد بهاء الدين
(٣) عيد الرحمن الراقى
(٤) خلدون ساطع الحصرى
(٥) على على على القبرصى



- ١٥ - اذكر تاريخ ولادة اول جنين صناعى ؟
(١) ١٩٥٠
(٢) ١٩٩٩
(٣) ٢٠٠٥
(٤) لم يولد بعد



- ١٦ - متى تم إنشاء اول استناد رياضى فى
منطقة المعالم الاولن - اذكر اسم
المهندس ؟

(٤) الجسائر
(٥) اليونسكو



(١) السفر لمسافة مليون كيلو متر بسرعة الصوت
(٢) الرقص على الحبل المشدود بين القمر والأرض
(٣) التخطيط لمدة عشر دقائق فوق سطح القمر

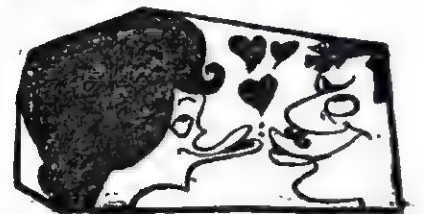
(٤) صعود قمة جيسل - طاز باز - في النصف الكتل من القمر والتهام العشب اللبنى في الفجر
(٥) السمع على الاقدام في وادي العشاء بالقمر بعد القروب بشوية ..



١١ - كيف تآكل الانسان بالاشعاعات الكونية ؟
(١) تسببت في موته بالتحلل البطيء
(٢) طغرت افعابه
(٣) جعلته يعلم احلاما لذيذة
(٤) حولت الرجل الى امرأة وامرأة الى رجل
(٥) تسببت في تضخم خلايا الجسم فاصبح الانسان كالبرميل



١٢ - من انشا اول فندق في المريخ ؟
(١) المهندس ذبذبة محمد حسين
(٢) المقاتل جيمس ابراهيم نووي
(٣) المعلم اسكندر محمد المقاتل
(٤) هيئة تعمير الكواكب الكونية
(٥) هيئة الصواريخ وعلوم الفضاء الكونية



١٣ - في اي الامراض تستعمل هذه الوصلات العلاجية ؟

١٦ - كم عدد الجزر الفضائية التي يستكشفها الناس الحفر ؟

(١) ١٢
(٢) ١٥
(٣) ٧
(٤) ٢٠



١٤ - اي المواد تستخدم ولونا للصواريخ ؟

(١) كزيارات الليتيوم
(٢) برومات الفجل المريخي
(٣) يودانيوم كاتنجا الاصل
(٤) حمضيات الفتيك الزحلاوي
(٥) فلوليات المشتري ماركة كتابات

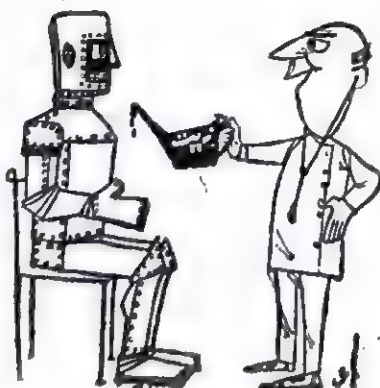


١٥ - اذكر ما تعرفه عن :
(١) بوليس النجدة
(٢) عسكري المروء
(٣) قسم الشرطة

١٧ - متى صدر اول بيان بالغاء الجيوش .. ومن الذي اصدره ؟
(١) عام ١٩٩٩ واصدره مدير هيئة انتاج افريقيا
(٢) عام ١٩٨١ واصدره مدير هيئة انتاج اسيا
(٣) عام ٢٠٠٧ واصدره مدير هيئة انتاج اوروبا
(٤) عام ٢٠١٠ واصدره مدير هيئة انتاج الامريكتين وما بينهما
(٥) عام ٢٠١٥ واصدره مدير هيئة انتاج الكواكب والتجوم



نحن في سنة ٢٠١٧ •



لقيت عندك دوما تيزم في التفاصيل .. وده احسن دوا !!



مانا زى القمر ايه .. ساينى ودايج القمر ليه ١٩٠٠

(٢) ٢٩٩٩
(٤) ٢٠١٠
(٥) ٢٠١٥



٢١ - من هو أول من فكر في شق قناة السويس التي قصرت المسافة بين الأرض وبقية أجزاء الكون ؟

- (١) الخديوي سعيد
- (٢) ديلسبس شاكر ديلسبس
- (٣) فضاء احمد فضاء
- (٤) جاجارينان محمد موسى
- (٥) هشام بهجت عثمان

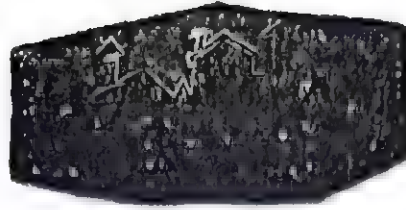


٢٥ - في أي أحياء الكون يوجد :

- (١) برج القاهرة المائل
- (٢) شارع طلعت الفضا ونزلت حافي
- (٣) كوبري النجعة ام ديل
- (٤) البلكونة التي وقف تحتها القمر
- (٥) قوس قزح



٢٦ - أي أحياء الأرض اصيبرجائها ونسائها بالقلم ؟
(١) أمريكا



٢١ - متى سلطت الملكية في بريطانيا ؟

- (١) ١٩٩٩
- (٢) ١٩٧٥
- (٣) ١٩٨٨
- (٤) ٢٠٠٥
- (٥) ٢٠١٧



٢٠ - متى تم انشاء اول نفق ينفق الكرة الأرضية ؟ ومن الذي بناه ؟

- (١) ١٩١٥ وبناء نفق عل نفق
- (٢) ١٨٧٠ وبناء عل عل عليه
- (٣) ٢٠٠٧ وبناء الهندسة هبة ممدوح رضا
- (٤) ٢٠١٥ وبناء المهندس كبرى احمد كبرى
- (٥) ٢١١١ وبناء المهندس شريف عبدالله الطوخي



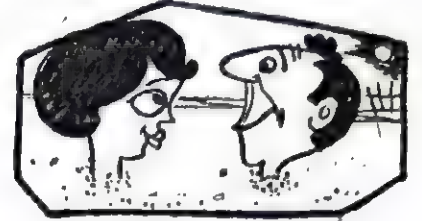
٢٢ - متى صدرت اول صحيفة يومية تقرأها في الظلام ؟

- (١) ١٨٨٨
- (٢) ١٩٩٩



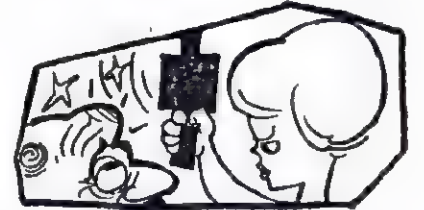
١٨ - متى هبط اول انسان ارضي فوق سطح القمر ؟ هل تذكر اسمه ؟

- (١) ٢٠٠٥ واسمه جون فالصو الدقوى
- (٢) ١٩٩٨ واسمه قمر عبد الفنى قمر
- (٣) ١٩٦٥ واسمه بوبولشي



١٩ - كيف يتكاثر الانسان الأخضر ؟

- (١) بالتناسل
- (٢) بالانقسام الاميبي
- (٣) يبيض بيضا أخضر ثم يرقط فوه
- (٤) الذكر أربعين يوما ، وفي اليوم الواحد والاربعين يفسد ناس خضر
- (٥) بالتمثيل الكلوروفيل

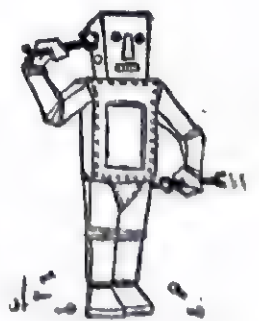


٢٠ - ما هو اعظم منصب سياسي تولته امرأة في اواخر القرن العشرين ؟

- (١) رئيسة هيئة الزواج الالكتروني
- (٢) رئيسة الولايات المتحدة
- (٣) رئيسة وزراء الاتحاد السوفيتي
- (٤) رئيسة شرف استقبال الناس الحضر واكرامهم



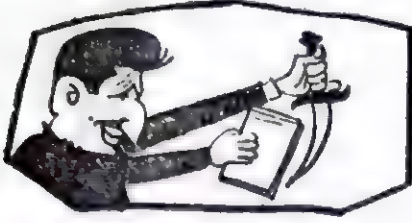
لعطيم



محاولة انتحار

- حلو قوى القناع ده ٠٠ جيباه مئين ٢٢ ٢٢

الاداب والفنون



- ١ - من ادم هؤلاء في كتابة القصص العلمية ؟
نجيب محفوظ ، احسان عبد القدوس ،
يوسف السباعي ، بهاء صلاح جاهين ،
مصطفى محمود ، سعد صفية حلمي



- ٢ - ما اسم أول روائي يؤلف بواسطة
آلة خلق المواقف الدراماتيكية ؟
امين يوسف غراب ، اسماعيل
عبد التواب ، محمد كامل حسن المعامي ،
حسين حلمي المهندس ، احمد مظهر ،
مرجان علي مرجان



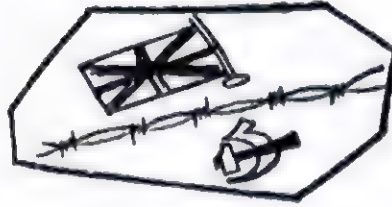
- ٣ - تذكرة الى المريخ - اوبريت غنائية
كتبها :

- (١) الشاعر التبخين صلاح جاهين
(٢) الشاعر النحيف أبو السباع الاليف
(٣) رائدة شعراء الفضاء جاذبية قهر
(٤) شاعر الكون محمد علي جون
(٥) شاعر انعدام الوزن اسامه الصحن

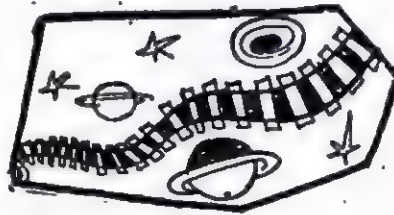


- ٤ - اذكر اسماء الذين قاموا بتأليف الكتب
التالية :

- (١) الحياة اللذيذة بعد الستين
(٢) العقد الفريد في رغبة كويوبه
(٣) الكاريوكا - لعبة الديوكا
(٤) النساء نساء ولو لبسن البنتلون
(٥) الحب الشوارعي بين الشكل والمضمون



- ٥ - أي النظريات السياسية مهدت لعقد
معاهدة السلام ؟
(١) الرأسمالية
(٢) الشيوعية
(٣) الاشتراكية
(٤) علم الانحياز
(٥) الاستعمار
(٦) نظرية البيضة والحجر



- ٦ - متى تم انشاء خط قناة الشرق
السريع ؟
(١) ٢٠٠٧
(٢) ١٩٩٩
(٣) ٢٠١٢
(٤) ٢٠٠٥

معلوماتك الخاصة

في صباح الخير من سنة

• على صفحات هذه المجلة كان
ايهاب شاعر يرسم منذ خمسين عاما
.. ثم اضطرته ظروف الحياة الى التنقل
في كثير من الاعمال .. فاشتغل صبي
بقال .. ثم مقال يفاض ، ثم مصمم
ازياء في المربخ ..

واخيرا عاد - بعد عمر طويل - الى
صباح الخير ليعمل بها مديرا عاما
للإعلانات التي تجدها - بفلسفه - كثيرة
في هذا العدد .. في الوقت الذي
نهفت فيه إحدى بناته التسع وهي
الرسامة الجديدة « اهو به » وعملت
في صباح الخير - برشه - كرسامة
ميكانيكية كاريكاتيرية .. تجد
رسومها على بعد ادب صفحات يمين
هذا الكلام ..

(٢) روسيا

(٣) الصين

(٤) اليابان

(٥) بلاد تروكب الاغليال



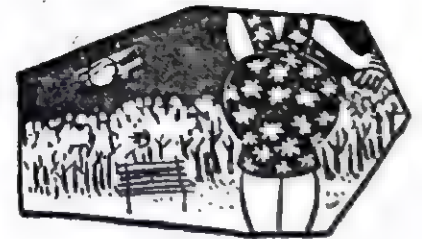
- ٧ - في أي عام تم تصفية الاستعمار بشكل
صوره الحربية والاقتصادية والفكرية ؟

- (١) ١٩٧٥
(٢) ١٩٨٢
(٣) ١٩٩٩
(٤) ١٩٧٠
(٥) ٢٠٠٥



- ٨ - متى تم عقد معاهدة السلام الارضية ؟

- (١) ١٨٠٥
(٢) ١٩٠٧
(٣) ١٩٨٢
(٤) ٢٠٠٧
(٥) ٢٠١٥



- ٩ - اذكر اسماء الاشخاص الذين قالوا :

- (١) بيني لا بيد جاجارين
(٢) تروحي معايا القمر يا ليل
(٣) السعادة هي ان تنام بدون جيوب
منومة
(٤) التماسه هي ان تفكر وتكسب
الملايين
(٥) خذوا غدا فقالوا غدا البزه واسسكت
غدا البزه ونام



كتب الاستاذ آدمون المريخي مقالا حمل فيه بشدة على منهج والذي في النقد ، ووصفه بأنه كان « سيلا من الانشقاق النفسي والاستروا والاحتوائي في سبيل هدم المضمون المتحيز بدون ألم » !!

والذي ألف رحمة عليه لم يكن ابنا كما وصله الدكتور آدمون المريخي ، ولم يكن منهجه في النقد انشاقا نفسيا ولا استروا احتوائيا وانما كان في الحقيقة وللحقيقة متداخلا في الابعاد الروحية مستندا على جذر الحقائق ضلوبا في أعماق الهجرى الى غور بعيد !!

وهذا الكلام ورد بالنص في كتاب الدكتور اورمان السجلى مدير جامعة سنجلف بمحافظة النوفية وفي الجزء الخاص بالنقد ، وتحت عنوان

«محمود السعدني ومنهجه في النقد» قال ان المرحوم السعدني كان في طليعة النقاد الذين عمقوا في النفوس وفي الوجدان مذهب التراكوزي في النقد الارجوزي ، وهو المذهب الذي كان سائدا في العصر الورقي في كوكب المريخ !

وليس ادل على ذلك من ان جامعة الزهور البنفسجية بكوكب الزهرة قد قررت مقالات الوالد المرحوم محمود السعدني كمادة للدراسة على طلبة السنة الاولى حضانة ، كما احتفلت به اخيرا في حفل علمي حضره جميع وزراء التربية والتعليم من جميع الكواكب ، والذي الشاعرو الفصح سالم العجاني قصيدة رائعة جاء فيها :

ياسلام .. بقي ذا اسمه كلام .. والنبي ذا ما كان غم والدك ناقد ..

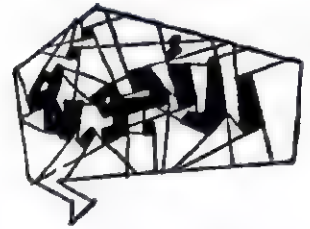
وهو يقصد بالطبع والذي يرحمه الله ..

وانا شخصا اكتب على السادة نقاد هذا الزمان واطالبهم قبل ان يعملوا عراواتهم ليحطموا راس الوالد في حركة صليبية اشبه ما تكون بالحملة التي هبت في موسكو عام ١٩٦١ ضد جوزيف ستالين احد حكام الاتحاد السوفيتي في سالف الزمان اقول لهم ان الانصاف يقتضي دراسة العصر الذي عاش فيه الوالد قبل ان نضيق على الهراشة ونطلقها على بقايا جثته !!

هل تصدقون يا حضرات النقاد ان ذلك الزمان كان يوجد كاتب قصة اسمه احمد مظهر ، وأنه كتب رواية اسمها الضوء الخافت ، وأنه في ذلك الزمان كان يوجد مخرج اسمه حسن الإمام وأنه اخرج فيلما اسمه التلهيذة ، وأنه كان هناك مغرب اسمه فريد الاطرش ، وكابتن كورة اسمه الفيلطوي وقيل الطيلطوي والله اعلم !

ولو انكم يا حضرات النقاد عشت في ذلك العصر والوان لاتبتم منهج الوالد في النقد ، ولكنكم اول من طبق طريقة الانشقاق النفسي والاستروا والاحتوائي لهدم المضمون المتحيز بدون ألم وبإلم احيانا !! وبعد .. اقول لكم يا حضرات النقاد .. ماذا اقول ؟ اقول لكم كما قال المرحوم الوالد لكتاب ونقاد وممثل ذلك الزمان ملعون وآلف ملعون .. وملعون ملعون .. كل من يهاجم الوالد عليه رحمة الله ! « أكرم محمود السعدني »

نقد
هذا
الرجل



اقرأ هذه الإجابات بالعين الشمال

- (١) ليل احمد بهاء الدين (٢) ٢٠٠٥
- (٣) ٢٠١١ (٤) ١ (٥) ٤ (٦) ٥ (٧) ٤
- (٨) ٣ (٩) ٢ (١٠) ١ (١١) ٣ (١٢) ١
- (١٣) ٤ (١٤) ١ و ٢ في مرض السمسة ،
- ٣ في مرض القصر ، ٤ في مرض القرحة
- والحملة ، ٥ في الحب (١٤) ٣ (١٥) بوليس
- النجلة مبيد للحشرات استعمله بعض
- الفاشليين في الانتحار ، عسكري المرور
- كان ينظم مرور السيارات وانتهت
- مهمته باختراع السيارة الطائرة ، قسم
- الشرطة : المكان الذي كان يساق اليه
- المشاهبون واصبح اليوم متحفا يضم
- تراث البشرية المتوحشة ، الجسناد
- فضيلة النبي آدمين التي اشرف على
- ترتيبها واعداها اودولف هتلر ،
- مشروع ثقافي (١٦) ٣ (١٧) ١ (١٨) ٣
- (١٩) ٤ (٢٠) ٢ (٢١) ٥ (٢٢) ٣ (٢٣) ٢
- ٥ (٢٤) ٥ (٢٥) ١ في مصر العتيقة ،
- ٢ في زحل ، ٣ في القمر ، ٤ في
- المشتري ، ٥ في الفضاء (٢٦) ٤
- (٢٧) ١ (٢٨) ٥ (٢٩) ١ - زوجة
- جاجارين ، ٢ قيس بن الملووح ،
- ٣ - شركة حبوب اليقظة ، ٤ - رأسمال
- منقرض ، ٥ - طفل رضيع (٣٠) ٤
- (٣١) ٤

الاداب والفنون

- (١) بهاء صلاح جاجين (٢) مرجان
- عمل مرجان (٣) محمد علي جون
- ١ - محمد عفيفي ٢ - لبلبة ٣ - كاريوكا
- ٤ - برلتي عبد الحميد ٥ - محمود السعدني

٢٠١٨

علم ممتاز

صباح الخير

السنة العجاية

نعم اليومين دول

0555000

5.

50

00

553



Q

55



\$90055000555P0055500055000559000555000555

کتابخانه میرزا

4



یَقَابِل

کَنبَرِی

مَای

بَیگول

خُورَدَن

مَکَلِلَان

بدأ الحديث بعتاب من ديجول على ما كانت تنشره الصحف العربية عنه أيام أن كان رئيساً للجمهورية الفرنسية « المحي الفرنسي الآن » فضحكت لأنه ما زال يفكر بمقاييل القرن العشرين وقتل له في سياسته في الجزائر سبع حقالة - وتمهد ديجول وشرذ بعصره بعيداً وعندما سمع كلمة الجزائر .. ثم قال : لقد كنت قصير النظر جداً .. ولم أكن أدرك أن الجزائر لا بد وأن تحصل على استقلالها يوماً ما ولكنني كنت مدفوعاً إلى هذه السياسة الخوفية عليها من الشيوعية « أحد المذاهب القديمة » ..

وعندما سمع خروشوف كلمة الشيوعية « خروشوف كان شيوعياً » قال يا سلام يا جماعة .. فين زمان أيام المذاهب .. حتى كانت أيام ! كان في الأرض مذاهب كثير .. أظن الشيوعية دي عملها واحد اسمه كارل ماركس .. أو شاول ماركس .. وعلمنا مانا فاكرك حاجة ..

وأما حكاية الشيوعية والخوف منها كانت حجة في يد ديجول سيبك انت ، ..

الخلايف بيني وبين حسن الإمام أطلقها الصحفيون



وهنا تدخل كيندي في الحديث وقال : يا عم خروشوف انت كنت بتهدد بقنابل وصواريخ عشان الشارع ده الى اسمه برلين ٠٠ ابام اديناور ٠٠ احد فاكهه ١٩ غرد ماكيلان وقال : ان اديناور حتى الآن يقول انه لن يتنازل عن الوزارة ولا رئاسة الحزب رغم انه لم يعد هناك وزلاء ٠٠ ولا حزب !

وقال خروشوف انه ظل يخاضع اديناور ثلاثين عاما ولم يتصالحا الا منذ خمسة وعشرين عاما فقط !

صورة تذكارية أخذت في العصوره عام ١٩٨٠
 وهو العام الذي حضر فيه ديجبول الى مصر
 لستلم على يد حسن الامام في الاخراج
 السنغامي وري الاثنتا اثناء العمل في فيلم
 يا امة الخسيسه وتظهر في الصوره
 الرافعة الاسفنجية في ذلك الوقت في سبعة
 حديد وهي سبب الخلاف الكبير الذي تشب
 بين حسن الامام وديجبول وانفصلتاهما ..

وأمسك ديچول ببنواحي وقال : احبنا خرجنا عن الموضوع . المهم لما الجزائر استقلت انا قلت لازم نحارب .. نعمل ايه يعنى .. أيام الطيش .. الفرنسيين ورفضوا وعزلوني عن رئاسة الجمهورية .. وبين يوم وليلة لقيت نفسي من غير شغل ..

وبعدین قورت انی اشتغل مخرج سیسمائی
مسافرت الی مصر ودرست فن الانجراخ عن ید حسن
الامام الی آن حدث الحلاف الثمیر بینا .. وأظن بلاقه
اقول ای حابه لان الموضوع ده انتهى ..

يا مئة ألفيس برىسلى قاد تنى إلى مشيركم
جيدى

ان طلب الحرافة شاتم الكواكب والشمس في ذلك الوقت " سحره حرافة ..
 فاحمر وجهه وحدثه وقال: " اني والله اعلم منكم بالراقصة الاسفنجية كانت علاقته صداقة
 فقط .. ودرع جسم الزمان يصير الامور كما يشاء .. وبقي ذلك الصخبين معه الى زوروا
 مختلف بالاشجان الى كواكبهم في الراقصة الاسفنجية وده كان يومين طيس الزمان فاختلنا
 وحقق لمسا واخبره هذه الراقصة متاثرا بشارتي ولكنك فعلت كلانا فتركنا الاسراج السيفاني والابن للعين
 والاضطراب بالخبرة ولكن الاحس لارمي فعرضت في فرنسا في ١٩٨٥ وقررت ان ابحث عن صمد فذهبت الى
 "جيت باررو" وزرعت الى رغبة ولكن لما انا ديجول " فلم تجدي .. وبومها لم انم طول الليل فقررت
 الانتحار " وذلك لانني نفسي في مياه السنين وكان الخ شفاي والهم يظهر بين السحب والهدوى
 بظلم المكاتب واحزن اسحق ما السى قطعة قطعة حتى ابلع حيوانا وغرنا لهمم بالقاء هضبي في
 الماء اذنا بكون من الحلق نقول " رانج الكاثل ممتاز " والنق الى مصدر الصوت فزاي مخرا مسجرا
 بقا فرمى على الفور على نفهم كره " ستر شتر " في مسرحه في جنيف لمر ان راي جسمي ..

وفات الجمل على الفور وقتل لحد المستقبل اصبح
 الآت مفتوحا امامي

وفي جنيف قابلت **خوفوف** الذي فتح سلا ..
 للسطرمة قبل ذلك فلان سنان ؟ .. ولها صكك خزوف
 ف وقال : لقد عرفت ديجول عندما دخل البيت اذ هبط
 لسطرمة .. وكان افقه قرصهم كذا عن ذي قبل ..
 " وشك ديجول خوفوف على هذه الامانة الرقيقة ..
 وانك سوف خوفوف قائل .. ان الظروف هي التي دوقته الى
 سطح السطرمة

قال - كيف ... ؟

قال - عندما انتهت مدة (التي للحكومة .. وحاولت
 بمراسلة حادان .. الحق في السياسة .. ولها كلام
 حادان ان في عهد جاجارين من تسوية مشكلة وليس



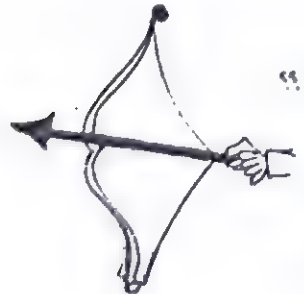
الرئيس الفيس برسيل رئيس
 الجمهورية الامريكية عام ١٩٧٥

بريجيت باردو في مكتبها بوزارة الخارجية

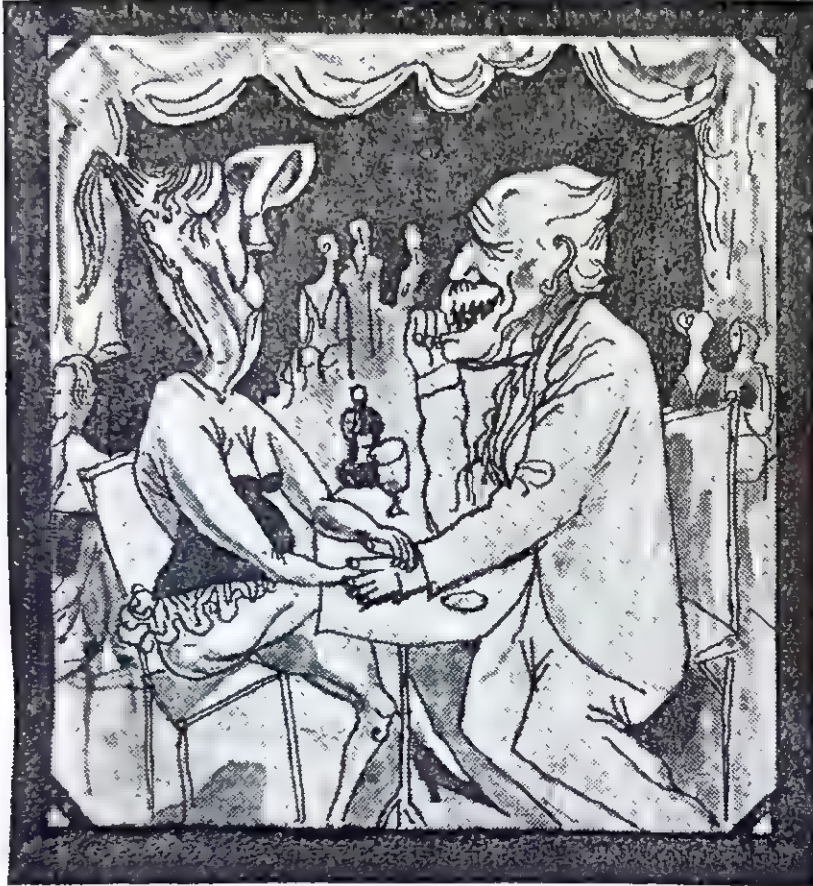
جان بول سارتر



وفي المشاورة مع حكومة الرئيس والقبيل ليستوفى في أمر بـ
 وحان بول باردو في فرنسا (زوج مارشال في بريطانيا)
 وهو نقيب الحكام والاشخاص بعد توقيع معاهدة الفضاء
 الأولى مع المشرق والرهرة والطار والمشرق وزحل وتكون
 حكومة واحدة للجبهة الشمسية
 أما ما رضى الحزب والحكومة وفحين كمثل حمار
 في المهاد الزحج. ومن عوان الصدق ان الله بكبرى الله
 ضاولة شراى ثلاث سى بوهل من الملك
 فقارها. وقد رلك حفرن الى حليف. واقفان
 فعل البسطة الى لا ازالى احكيم حتم الزن.
 والفقت بعد ذلك الى كينيك اساله كما
 حدث له هو الآخر.
 فقلت له. لا ارا اعتزل السياسة ؟
 قال. لا. انفق مع حكومة الرئيس بول باردو ..
 - لماذا ؟
 - لاننى اجهل الرقص ؟
 - وماذا حدث نتيجة هذا الجهل الخطير ؟
 - انتمنى خفة من مجلس السليح بانى
 نشاط معادى للرقص. وبلوديق من أمريكا
 - ...؟؟
 - ذهب بعد ذلك الى الكسب حيث اشتغل سوسنا
 ما اكر فضيل حصة عليه !!
 - ...؟؟
 - اقل بقشيش ؟
 - غرس تعريضة من محمد عبد الوهاب
 - وماذا ترك العمل ؟
 - اشتغل مدرسا بجمعة ففرا الاعداد. ولا ازال
 تقبل حجة الرث ..
 - ما اجل منى في سكر ؟
 - وخوف السيل ..
 - واقبح ما فيها ؟
 - المادارات العلمية



الاحظة التي التقى فيها ماكملان بديجول في
أحد الكباريات الرخيصة في جنيف في عام ٢٠٠٣



كنيلدي يشتري خمس سجائر فرط « وقيل ثلاثة »
من كشك خروشوف بالميدان الأحمر تاريخ الصورة ١٩٧٨



يكنيلدي يارب...
والوقت إلى ماكملان الذي ظل
صامدا طول الحديث .. وسماولت أن أمسكه
حتى يتكلم فلم افلح .. وعندها سأله فاجاب ..
- ما رأيك ومستر ماكملان في سياسة الخروج
العكسية...؟
- فطاف في فطاف ..
- طافا ..؟
- صمت بياعندوا رأى الاخيليز !!
- ما رأيك في الحق الاخير في الآت...؟
- لم يعد الاخيليز !!
- طافا !!

- طافا !!
- لأن العقاد يدخل دائما في الهوى...
- هكذا تعرف العقاد؟
- فزات كل كنهه ..
- لا اخيليز...؟
- كلا .. بل بالعربية
- انني ادركت تعرف اللغة العربية
- ولا حرف ..
- تحب نقول حاشية للفراء ؟
- لا ... بس والله والله .. فانك صوري تنزل
في الجبل .. وحيات ابل .. هه .. يارب



آخر لقاء بين ماكملان وتشريش قبل وفاة تشريش
بمئة سنوات ..

* * * * *

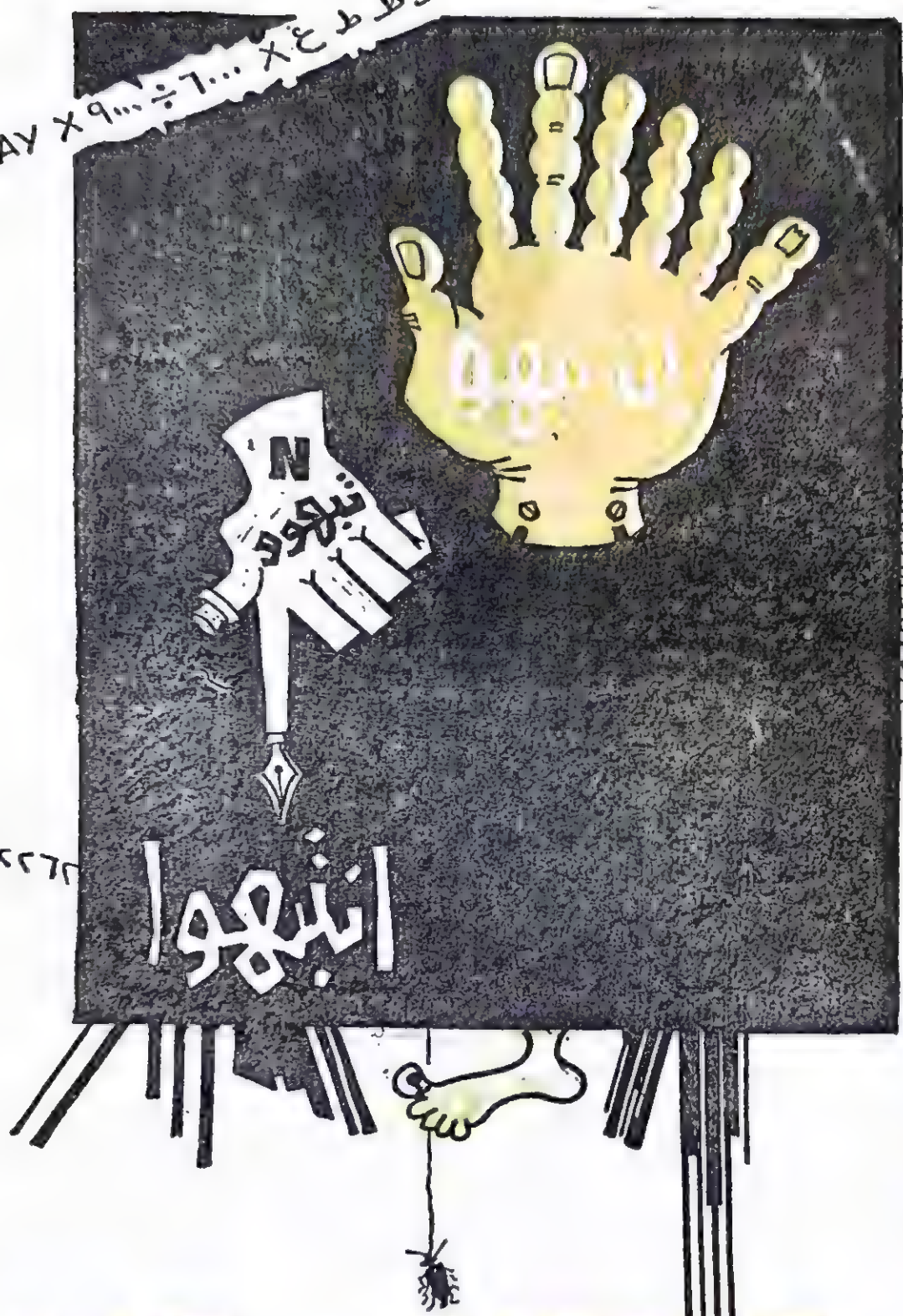
- هذه تذكر ما بعد الاسترليني؟
- اسم واحد من استرلانيا ..
وهذا انتهى الحديث مع من كانوا
أقربا في يوم من الأيام ..
وجاء أوراق وجهته بالقيام عندما
انتهى في ماكملان جانا وقال في
معك شكرا ؟ فقد أجدا والله .. وجوب
سرعاء .. لأحق العاروخ ولا وجهته يرى
في أذن من الخلف وهو يسأل ..
- طيب ولا سيجارة ؟؟

طبع الزمان

١٤ ديسمبر سنة ٢٠١٧

- لأن تشريش مات ؟
- ما أخبار المتخفية .. وأخبار العمل ؟
- الأرشية بتأخذ كل وقتي .. والامان يتجهز
- يتجهز لك ؟
- لأنني كنت من المي فطاني
- ما أظرف حادثة وفتح لك
- عندما أردت الترويج عن النفس فان يوم ..
فدخلت مكابرجا في جنيف وأحفظ امرأة
من اللرافة بعد من هذا عارفة .. ودعوتها إلى
مائدة .. وعندما جلست بجانب .. ودفعت لها
فك .. فوكلت منها فوجول !!

... 7... 9... WAY X 7...
... 3673APG...
... 7... 9... 3673APG...



VOA9C P8961513ER
3XLAETK8FLKRSM

... 7... 9... 3673APG...

... 7... 9... 3673APG...

مَعذَرَةٌ... لَا يُقَالُ... رَابِحَتَكُمْ... أَكْمَلُوا..

وفجأة اختفى الصديق الآخر ،
وشاهدت مراكز التليفزيون الأرضي
حادثا وقع منذ عشر سنوات ..
كان الصديق يتجه الى صاروخه الخاص
عندما تلاشى فجأة ، ولم تعد تسجل
صورته جميع آلات التسجيل الدقيقة .
أسف ، لأنني أخرجتكم من تاملكم
التقليدي ، ولأنني خرجت على الأسلوب
المهذب في مخاطبتكم . فعكرت هدوءكم
.. ولكن الأمر يحتاج الى جهود غير
آلة ..

اتصلنا بزوجة الصديق المختفى ،
احسنا السيدة الاخضرار ، قالت انها
لا تعرف أين ذهب زوجها ، وقالت انها لم
تسمع منه أنه سيغير برنامج اليومى ،
وكان المفروض أن يقضيا الليلة فى مسرح
الاضواء البنفسجية وقالت انها سعيدة
بزوجها .

انصلنا بهيئات الانتاج في المريح ،
صرحت بأنها لاتعرف سراختفاء الصديق
الاخضر ..

والبحث مازال مستمرا ..
ولكن الجهود الالية لا تكفي للبحث عن
الصديق المخفي ، اننا في حاجة الى جهود
عقلية .. لنناقش هذه النقط :

• سكان المريخ مازالت عندهم روايات تفكير قديمة لم يتخلصوا منها حتى الآن انهم مازالوا يفكرون بعقلية القرن العشرين ، والتحول الكبير الذي حدث في الكون عام ١٩٨٢ لم يؤثر فيهم .

انهم لا يختلطون بالانسان الأخضر ،
وحالات الحب بينهم وبين البنات والشبان

●●● الى هنا انتهى الارسال على موجات
النشر الاقمية .. ونبينا الارسال من الصفحة
المقابلة على الموجات الراسية ..

إلى
هواة
الطور
استودى
قبية
محمدة
نخل
أن
مه
كان
ذباب
ألمه
سفلج
بني
البنيل
عزلة
الولاء
عن
أفهام
أولم
سفلج

قراءة... هذا المقال... بعين العطف..

الشمس مشكلة عندما أحب احد الغرض احدي
فتيات الكريش وبادله احب ، فقاطعتها
جميع اصداقائها ، خاصة بعد أن
شاهدوها في عدة أماكن شمسية من
التي يتردد عليها الغفر .

لابد أن نمنع حدوث الخطأ والتمادي فيه . ان الانسان الاخضر له مييزات كبيرة لانه يعمل دون أن يأكل ، فهو لا يعتمد مثلنا على أراض اليفتامينات ، ولا يدخل في غذائه البروتينات والدهنيات والنشويات . انه يعيش كالنبات ويتغذى بالشمعة الشمسية وعمليات التمثيل الكلوروفيلي . وهو لا يحتاج الى ملابس ، ولا يحتاج الى بيوت انه يعيش في الفضاء والهواء ، والارض الوحيد الذي يصيبه هو « اينفيميا الطاعنج » وعندئذ يهاجمه الاطباء بعقصة طاعنج او حقنة هيدرا ، فيتعولوا صغارا ، وتعود اليه شفائيته وقدرته الى اخضرار ، وتعود اليه شفائيته وقدرته على العمل والتأمل . .

الغضر نادرة . . والنظرة المسمامة الى
الانغضر في المريخ ، هي أنهم قوة عاملة
من ناحية أخرى ، نجد أن الأيدي
العاملة في المريخ قليلة ، والانسنان
الآلي غير متوفر عندهم ، والمعروف أن
الهيئات الانتاجية في اتحاد الارض كم
تصدر لهم الانسان الآلي بكميات وافرة
حتى الآن . . وهذا هو السبب في
اعتماد هيئات الانتاج في المريخ على
الانسان الانغضر . .

• ولكن الانسان الاغفر الذي ذهب ليعاون سكان المريخ ، بايتحول عندهم الى مريوس . وعاملوه على انه نوع آخر من الانسان ، وهذه هي بداية حلقة متصلة من الاخطاء ، تستتعي الى نتائج خطيرة على الكون .

وكان صديق العمال الخفصر ، قد بدأ يناقش هيئات الانتساج في المريخ لتغيير الاوضاع بسرعة والا فستحجب العمال الخفصر من المريخ . . . وظهرت أهمية



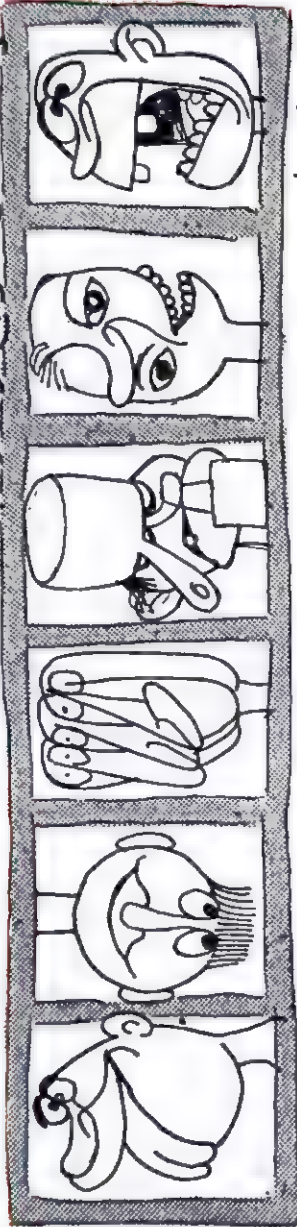
ولا يسيء الى أحد ، هل شاهدتم وردة تسيء الى انسان ، انه كالوردة .. كيف نرضى بمعاملته معاملة غير انسانية ، ان المعاملة غير الانسانية ستؤثر في نفسية سكان المريخ وستجعلهم يفكرون بعقلية رجعية تعود بنا الى عهود الظلام التي نقرأ عنها ولا نصدقها .. ولا أريد أن أذكركم بما كان يحدث على هذه الارض في أعوام ١٩٤٠ و ٥٠ و ٦٠ .

تلك .. اقترح ارسال مليون انسان الى في الحال الى المريخ ، لتوفير الراحة الكاملة للانسان الأخضر ..

ولو قطع كل واحد منا خمس دقائق من تأملاته وراحته اليومية لمدة أسبوع ، لأتممنا صناعة الملايين من الانسان الآلى .

وبذلك تهيئ الظروف المناسبة لأن يعيش الانسان الأخضر في سلام ، ونحى سكان المريخ من انفسهم - قبل ان يتجاءلوا في الخطأ - ويخرج الكون كله من هدوئه ..

الى سكان المريخ والتواكب المختلفة



• الهستيريا • البارانونيا • الكنون • القلق • الكهل • الحط

تخلص منهم في خمس دقائق باستعمال

« **عقيل** »

دواء استعمال الخليل يخلصك من حياة صالحة !!!

ليس هذا اول المومضوع

كنت مفتونة به الى حد الجنون .. وكان هو يحبنى الى درجة العبادة ..
كانت تعجبني شخصيته .. طريقته فى الكلام .. خفيتها .. جسمه الجميل
المناسق ..

تصور ان رأسه كان اعرض من كتفيه ..
كانت له رأس هائلة .. وكان هذا يضل على تناسقاً بديعاً ..
ان الروس التى بهذا الحجم شئ فائن .. اليس كذلك .. كانت وجولته
كلها فى رأسه الضخم ..

وكان يسعدنى كثيراً ان اجلس فى أمسيات الربيع المقصورة .. وأحلم به
حيثما يصبح روجى .. وأعيش مما فى بيت جميل على ضفاف النيل .. لابل فى
المريخ .. فى الزهرة ..
كنت أحلم بشهر غسل رائع نتجول فيه فى أرجاء الكواكب كلها .. ونفتش
النجوم ..

ليتنى لم أحلم بهذه الخيالات الجميلة
حيثما أتذكر واقعى المريب المؤلم المخجل وأنا أعيش الآن فى وحدتى
ومأساتى .. لا أعرف كيف أدارى خجل
لا .. لم يكن فى الامر خيانة كما تبادر الى ذهنك .. وإنما شئ أظن من
الخيانة ..

لقد تزوجنا .. ومنذ اليوم الاول لزواجنا
وأنا أعيش فى عذاب .. لا أستطيع ان أرويه
لأحد .. ولا أجِد فى نفسى الجرأة حتى لأرويه
لك .. لأجد الكلمات .. وماذا أقول ..
باللفظة .. لا توجد لغة أشرح بها ذلك الفعل
الدينى الذى أقدم عليه ..

ماذا أقول لك ..

انى خجل ..

باللحار ..

تصور ان

يا للبشاعة ..

تصور انه حاول فى يوم زواجى
الاول ان يقبل منى كما كان يفعل
أجدادنا البرابرة ..

أوه .. انى أضغ يلى على عيني ..
لا أستطيع ان أتذكر ذلك المنظر البشع ..

مصطفى محمود

محمود

مصطفى

محمود

محمود

مصطفى

محمود

مصطفى

مفكر

التمنى بغير

أيوه .. اقرأ من هنا

انا عروس فى شهر عسل .. اكتسب لك وانا ابكى
بالدموع على حظى النفس وجبى الخائب .. ولأبدا
قصتى من اولها ..

تسكنات معه فى بلدة واحدة .. وفى بيت واحد
.. وعائلة واحدة .. بل وفى برطمان واحد
نعم فى برطمان واحد ..

فقدشانا نطفتى متجاورتين منذ لحظة الميلاد تسبعان جنبنا
الى جنب فى زجاجة واحدة .. وكان الطبيب السدى
يشرف على غلاتنا يضعنا من نفس الرحيق ..

هكذا نشانا كفرعى لبلاب متعاقبين .. وتلاقت شفتانا من
قبل ان تفتح عيوننا على الدنيا

وحينما خرجنا من البرطمان لأول مرة لتنتفس هواء الحياة
لم تصرخ كما يصرخ الاطفال عادة حينما يشعرون بلسمة الهواء
البارد وإنما كنا ضحك .. وقال الطبيب لأبى .. هذان الطفلان
سيكونان معجزة ..

وقد كنا معجزة حقاً .. معجزة حب ..
كنا نتنفس الحب .. ونغنى الحب ونترنم بالحب .. وكانوا
أكاديمية العلوم الطبيعية .. يشاورون علينا ويقولون ..
هذان العاشقان الصغيران .. انهما لا يشبعان من القبلات ..

اهمنا كبطل رواية خرافية من روايات شيكسبير ..
ما أجمل تلك الايام ..

وفى كلية الطب .. درجنا معا .. وتلازمنا سلة بسنة .. وكان هو محط
اعجاب كل الزميلات .. وكنت أنا محط اعجاب كل الزملاء ..

وكان مما يشبع غرورى ان أراه كل يوم تحوطه حلقة من البهيات .. كل
واحدة منهن تحاول ان تستأثر منى بكلمة أو بنظرة .. فلا يلتفت اليهن
وأنا يشق الحلقة فى ملل باحثا على متللتنا الى المكان الذى تعودت ان اجلس
ليه بالهدوء ..

أولاد البرطمان

« أولاد البرطمانات - بقية » →

لغسل مخه وتنظيفه من الغرائز البهيمية .
فبل ان تحدث مضاعفات لاجل لها
لا تياسى ..
ان هذه الحالات الثلاثة تحدث كثيرا نتيجة
التربية البرطمانية السيئة .



والحب الشفاف ..
ولكنه كان مجنوناً ..
وشعرت بالرعب والاشمزاز .. وتركته يتي
حاربة ..
ماذا حدث له .. ماذا حدث لجيبى المسكين
كيف فقد عقله هكذا ..
التي حائرة .. انى اكاد اموت خجلا ..
ارجوك .. القذلى ..

ان زوجك يعانى من حالة شذوذ حادة ..
وهو فى حاجة الى اسعاف مريع ..
اذهبى به فى الحال الى مؤسسة اشعة جاما

يكبت عند قدميه .. وتوسلت بدموعى ..
واستحلفته يحبى ..
قلت له انا ناس متدينون ولسنا من اكل
اللحم .. ولا من اكل الحضر .. لنفعل هذه
هذه .. ان هذه الاساليب الهيجية قد
انتهت وانقضت .. وان اجمل شئ فى الدنيا
ان تضع أطفالنا فى برطمانات .. وان نلقح هذه
الحايا الرقيقة تلقحا صناعيا .. اما هذه
الطريقة .. اوه .. يا للفظاعة ..

ان البهائم .. حتى البهائم قد اقلعت عنها
اننا فى سنة ٢٠١٧ ، فى عصر النور ..

لهواة جمع اعلانات الجرائد .. اقطع هذا الاعلان وارمى المجلة

اعرف نفسك



اقرا هذا الإعلان انا ممرآة لتعرف نفسك
وصف نفسي ليذا في عرقي
؟ انا حيالها مع نصيحتي



هذا الموضوع بدون مرة
أي... ميلك

صباح الخير
في كوكب جديد

B
A
R

بها جيجو

بار الفوفتان

بها جيجو

مع هذا الموضوع
نصت كثيرة
بس اقلبا الصفة

اخذت اجازة .. وذهبت الى البنك لآخذ بعض الاموال !!
ولكني وجدته مغلقا لمدة شهر .. فهم يقومون بعمل توسيعات
للخزائن حتى تستوعب أموال العملاء .. وتذكرت المشكلة
التي قامت في هذا البنك منذ ثلاثة شهور عندما طلب من
عملائه ان يسحبوا بعض رصيدهم والا فيكون البنك غير مسئول
عن هذه الاموال لانها مكسدة في حقيقته مما يشوه جمال
الدخل .. وتذكرت ايام زمان .. عشي .. دنيا ..

المهم اخذت فلوسا من رئيس التحرير كالعادة ولو انه ذكرني
باني اخذت منه منذ نصف قرن عشرة جنيهات (دبع دينار)
ولم اعدها حتى الان ..

عندما فكرت في صاروخي الجديد
الذي تسلمته أمس .. وكيف انني
يجب ان امشي الـ ٣٥٠٠٠٠ ميل الاولى
بسرعة بطيئة جدا « الف ميل في
الدقيقة » حتى يتم تليين الكروتور ..
احسست بالراحة .. فهذه هي فرصتي
الوحيدة للتأمل .. بعيدا عن العمل
.. وصراخ الاحفاد الذين أصبحوا
يملاؤن البيت كالارانب (حيوانات
كانت تؤكل في القرن العشرين !!)

لا تنظر إلى النكت قبل قراءة الموضوع

يعني اقرأ الكلام الأول وبعد حين ستعرف النكت.. أي.. ربي ذا آرتكل فيرست.. أند دزن.. سي ذا نكت..



— يا حضرة القاضي .. ان كلام موكل
لدليل على براءته من هذه التهمة التي
حاولوا أن يلصقوها به .. الا
وهي النفاق على قارعة الطريق ..

.. القريب انه كان يسير مترحلا وعندما
الترب جسا مني تاكنت انه « مغرور » ..
قلت في نفسي : من اولها كانه ؟
افهمته اني غريب واريد غسل اللام
للكروني .. فضح وقال .. مش لروح ناخذ
كاس في « الباز » مشان نعرف لنفاهم ؟
لم اجد بها من مصاحبه .. فهو الوحيد
الوجود في هذا المكان .. عندما وصلنا الى
كليتريا المزار لم اجد بها احدا سوى صاحبها
.. والقاهر انه من نفس عينة الخيا فقد كان
مغرورا ايضا .. فجلستنا وطلب لنا زميل
كاسين من مشروب اسمه « فوفان العليا »
انتقلت في اول الامر انه مشروبهم الوطني ..
المشروب ليست به بالحة تحول على الاطلاق
ولمعه غريب بهيل للحلاوة ..



الساعة دلوقت انتشار بالليل
وحضرتك لسه قاعد تافوق !!

بعد اول وشلة من زميل بنت عليه علامات
غريبة اذ انه بدأ يعتدل في جلسته .. وبدأت
تظهر على وجهه علامات الجدة والازمان حتى ظننت
انه كان يسخر مني لاني غريب وينتظار بالسكر
ولكنه لم يتحرك لفرصة للتكلم .. وبدأ يحدثني
الحرب حديث سمعته في حياتي الطويلة ..
قال لي ان اهل القرية كلهم سكارى ..
الرجال والنساء والاطفال .. حتى الاطفال
بولون في حالة تشبه حالة السكر .. في
الانشاء والتزلج .. التحية الصباجية عندهم
« انا جدد » .. الشوارع مغطاة ملتوية حتى
تساعدهم على اخذ راحتهم في المشي مترنحين
.. الفوانيس تملأ الشوارع حتى يستفيقوا
الانكاه عليها والامساك بها — ولو انه شك في

الجملة وسكنت جدا الا وجدت ان جملة
الرائحة مثل بالكثيرا .. فانا لا تفتح كده
البذرة السخيفة ..

وبعتت عن الرسمة الإلكترونية تسلمتني
بعض التي.. في تسجيل الوجوه عندما يكون
مشغولا يرسم شيء آخر فلم اجد .. وعلمت
ان الرسل الخبيث طيد لوزي قد اغلها ..
.. فضحكت .. لانه لا يدري شيئا عن
استعمالها وانها لا تتلقى اوامرها سوى من
صاحبها .. وحاولت ان اصير شكل الرسم
التي سيبدو بها .. فضحكت مرة اخرى ..
يا تسي .. سيدي العيش خبزيتك والعيش
هنا عيشة عن الرمي كجة كانت تؤكل
والخزيتك هم اصحاب سطل هذه الاقراص ..
انطلقت بالصنوخ .. وكان مريعا للثابة
ولصبري في بيته .. فانا ما زلت احن
للدهان .. ولكن التسككة كانت تنصر في
كيفية الرسول الى قرب مصة غفلة بعد هذه
٢٥٠٠٠٠ ميل لك الكرونيرو واعداد الصاروخ
للمريرته المعتادة ..

دست على زيار الخريطة الترك بالصاروخ
فلم اجد اية محطة لضاء في هذا المكان .. حل
الرم من اني كتبت من ثلاثة ايام عن هذه
التسككة ومع ذلك لم تركب حتى الان ..
الروني يا عالم .. عالم .. بعثت عن الغرب
مكان فلم اجد سوى قرية تركية صغيرة لم
اسمعه بها من قبل ولو اني شعرت بالالفة
لاسها الجليل F.S.O.P. بها ١٣
اتجهت الى القرية وعندما حاولت النزول
وجدت شيئا غريبا جدا .. شوارع القرية كلها
ملتوية .. لم اجد شارعا واحدا مستقيما اتجهت
الى المزار .. حتى مررت المزار ملتوية
بلدت مجهودا جبارا للنزول .. ولولا يده
الصاروخ لحدثت لي اشياء غير حسنة ..
اقرب مني احد موطني المزار عندما نزلنا
من الصاروخ .. كان يلبس زي القرن الثاني
« العشرين » فسرت لانه يذكرني بابلم زمان

— يا جدد اعتقل
واسكر لحسن العسكري
بمسسكك !!





- ايه القرف ده ...
شوف لقيت ايه في المزة

من البلدية التي تتهاون في تزويد الشوارع
بالفوانيس على الرغم من زيادة عدد السكان ..
فطمأنته بأنني سأكتب عن هذه المشكلة ..
في خلال جلستنا جاء صاحب الكافتيريا
بصينية كبيرة فوقها - أرجوكم علم الضحك -
بعض القواميس ومختار الصحاح والانسكلوبيديا
و ... جدول لوغارتيمايات الفهمي براندي
- وهو اسم صديقي - أن هذه هي المزة التي
تقدم مع المشروب .. مشروب الفسوقان لأن
البارات لا يدخلها الا العلماء وكبار موظفي
القرية الذين يضطرون عملهم الى كميسة من
التركيز ..

ومشروبات الفوقان هذه أصناف كثيرة «فوقان
العلماء» هو أحسنها وبعبارة يوجد «جد جذا»
و «عين العقل» و «أنا مش جدد» .. و ..
الخ ..

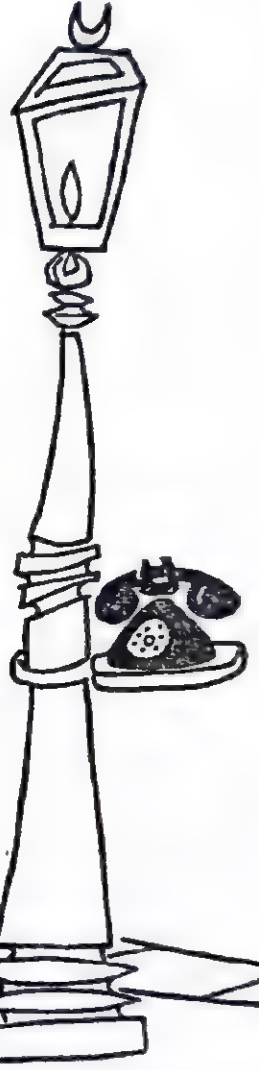
وفي خلال حديثي مع براندي طلب كاسين
آخرين من فوقان العلماء فقلت له كفايه يقى
حسن تغفل !!

فلم يعتبرها نكتة وبالتالي لم يضحك ..
وعاد يحدثني عن بعض عادات أهل القرية ،
وكيف أن الدور الاول من منازلهم مفروش للثوم
حتى اذا لم يستطع احدهم أن يصل الى منزله
من شدة الفوقان نام في أقرب منزل حتى يعود
الى حالته الطبيعية .. أى السكر !!

وكيف أن البلدية بدأت تضيق على أصحاب
البارات لأن الإهالي بدأوا في الإقبال على هذه
المشروبات بدرجة يغشى منها أن يدفعوا على
شربها .. مما يسبب للبلدية الكثير من المشاكل
.. ألاستعطر الى إعادة تخطيط المدينة حتى
تناسب هذا الوضع الشاذ ..

فجأة دخل علينا احدهم ليقول لي
أن الصاروخ قد أعد وكان صديقي
براندي قد بدأ يعود الى حالته الأولى
فاستأذنت منه لأجرب الصاروخ فقال
لي مودعا .. طفل ..

« البقية في العدد القادم »
« بهجت »



هذا البروال فاضى



ملو حبة بالآراب

نظري
إليه
التيارده

هل تسمعون لي أن الزئر قليلا .. أن قليلا من الشرارة يساعد على الهضم
وخصوصا بعد أكلة دسمة كهذه فيها كل هذه الليتيجيات ..
لا .. لا أريد شرايا فوايا .. فانا كنت عجوزا بهذه العجزة .. فانا لم
أتجاوز ثلاثة والعشرين لا بيضة أشهر .. وجميع أسناني سليمة .. وشعري
بلون الفحم بنون أصباغ .. وشعري نضرة كبشرة أولادي .. لا أغصون
تحت العين .. ولا تجاليد حول الفم .. ولا عكازات .. ولا نظارات .. ولا
سماعات على الأذنين .. ظل .. ظل كبير لي ثلاثة والعشرين .. شكرنا
للتقدم العلمي ..

لو أنهم استغفروا الذنبة في المروءة لكنا الآن تحت التراب .. موتى ..
وشبان من موتا منذ خمسين سنة .. ولكنهم رجعوا عن هذا الجنون في اللحقة
الأخيرة .. وكان هذا من حلتنا ..

الاستعاضات الذوية التي كان مقدرا لها أن
تقتلنا .. سلطت على أجور قنصلت الميكروبات
.. وسلطت على المياه قنصلت الفطريات ..
وسلطت على الصغار قنصلت حيوانات في جو
وفي لحقة بدأ جيلنا للمطرط يمتد في جو
مقيم خال من الأفانوزا والكوليرا والتيفوس ..
والسل والفتيريا والجذري والحسبة .. ومئات
وآلاف الميكروبات التي كانت تصبنا حسبنا
وترجينا يسيل من الولايات والأمم ..
كان هذا منذ أعوام طويلة ..

إن الصغار لم يمشوا في هذه الصدور التي
عشناها .. لم يمشوا المرض .. وكلمة المرض
.. حينما يصادفونها الآن .. يبحثون عن

المصلحة النفسية والبروتيزية .. وقصاصات من
الودق .. كتناكر السيليا .. عليها مسود
الملوك .. والأمراء ..
تصوروا أن من كان يسلك عربة بالبينين
كانوا يعتبرونه غنيا ..
هذه العربات التي لا يركبها أحد الآن ..
وتسجلون من ركوبها حتى لا يقال انكم موضة
قديمة ..
أنا الآن موضة قديمة مثل العربات الكار
على أيامنا ..

ومن قديم الزمان .. أيام فرعون .. كانت
العربة الكارو منتهى اللطافة .. وكان فرعون
هو وحده الذي يستطيع أن يقتني عربة كارو ..
وكانت ودية عربة كارو في الطريق كثير من
الأحلام والأمان والأشواق ما يتبعه الآن منظر
ساروخ ملاكي للفكر ..
هيه .. دليا ..

تصوروا أننا كنا زمان نأكل الحنظل
ونلتهم المشائش التي تأكلها الحيوانات ..
الحص .. والفيل .. والجربير .. وكنا نأكل
الحرم كما نأكل سباع المدينة .. لا نأكل
مكنا في دسمة ..

أني أذكر منذ ثمانين سنة أنني أكلت ثلاث
.. هجيات في زمان ..
تصوروا أننا كنا نأكل نخلنا من أجل لمة

الغيش .. بالطبع لا يوجد الآن شيء اسمه
لثة .. ولا شيء اسمه عيش ..

كل واحد يستطيع أن يلعب إلى الحنفية
الصوفية ويفتحها ويغرب شوربة فيها كل
الغنائيات والبروتينات والدهن وسائر المواد
الغذائية .. وخلاص .. لا تطور .. ولا غداء
.. ولا عشاء .. ولا تمب على لثة العيش ..

انتم تقولون أن الفن متاخر .. وعندكم ٢٤
مليون ملحن من تعداد البلد الذي يبلغ أربعين
مليون ..

ماذا تقولون على أيامنا .. ولم يكن عندنا
الأ ١٢ ملحننا ..

انكم تمشون الآن في فراخ .. لا عمل لكم
الأ الفكر .. والفن .. لا عمل يدوي .. الآلات
تصنع كل شيء .. وانتم تمشون سائلا على
سائر تاجنوت وتوتون .. ولا شيء غير ذلك
.. أنها لمة .. لم تكن تعرفها على أيامنا ..
ما أنا ذا وقد عدت إلى الشرقة ..

لقد التفتعوني الحكاية التي كنت أريد أن
أحكيتها .. حكاية طبيب العيون الذي ذهب إليه
من يومين حينما شعرت بعصف نظري ..
والخيفة يا أولاد .. أنني كنت أحمل هم
هذه الزبالة .. وكان أشد ما أعجزه أن يضع
على عيني نظارة طبية مثل قعر الكباشية ..

فأبش شيء إلى قلبي أن أبدو عجوزا يمويتك
زجاجية في هذه الجنة الوفرة من التسليم ..
وكنت أتذكر حال جدي الذي كان يسلك
بمولوك كلما التقرب منه أحد .. ليتعرف عليه
.. ويقلل يقرب منه حتى ينس القوتوك في
أفقه ..

شيء لطيف .. أن أفقد البصر مكنا في على
المائة والعشرين ..
ودعيت إلى الدكتور باجازين ..

وأجلسني الدكتور أمامه .. وبدأ يجري
بعض الاختبارات ..

ولم أملك إلا أن أسأله بسخاوي .. وقلت
له إلى سبيل الرجاء .. إذا كان لابد من نظارة
يادكتور .. فأرجو أن تكون نظارة من زجاج
ورق .. الزين ..

وسمعت الدكتور باجازين يقصصك بشدة
ويشدي من شدة الضحك :

.. تضارة .. ما .. ما .. ما .. ما .. ما .. ما ..
أني سوف أركب على أفك تضارة .. ما ..
.. ما .. ما .. ما .. ما .. ما .. ما ..
حتى تلبس تضارة .. ما .. ما .. ما .. ما ..

وبكرت أنه ربما سيركب لي عسكيت لاصقة
لبله كانت آخر ميكرات طب العيون على
أيامنا ..

وقلت له في حذو :

.. لكه عكر في أن تمايلني بالمسلة
اللاصة ..

وللمرة الثانية عاد يضحك كمثل :

.. عسة لاصقة .. ما .. ما .. ما .. ما .. ما ..
أنا نأكلها فقط في الحفلات التنكرية ..

واتعترت لبل .. والتزمت الصمت ..
بينما أخذ هو يضع في عيني نظارة .. بمسد
نظرة .. ثم ليس قلنا من النابزون .. وقال
لي في علوه وثقة .. أفتح عينك ..

فتحت عيني ..

أفتح عينك على آخرها ..

فتحت عيني على آخرها ..

وبكل بساطة وضع اسمه في عيني وقلمها
من مكانها ووضعها في طبق أمامه ..
.. وكنت في تلك اللحظة أوتجف من الرعب ..
ولكنه كان يبتسم .. كأنه لا يبدل أي شيء
غير عادي ..

ومالبث أن وضع يده في طبق آخر ..
وانقل ميتا جيلة وكها مكان عيني الترقلما
.. "ولم أفترق من سائل لا لون له .."

وقال لي في علوه وثقة :

.. أفتح عينك ..

فتحت عيني فلما بي أرى الغرفة حولي كما



ماهى صورة العالم بعد
مائتى عام ؟
كيف سنعيش فى عام
٢٢١٧ ؟



هل سوف نعتد فى غذائنا
على الفواكه الفيتامينات وما هو
معروف من مواد غذائية فى عام
٢٠١٧ ؟ أم ستوجد أنواع أخرى
من الغذاء .

و . . .
واسئلة كثيرة كانت أمام
أكثر من عشرة آلاف عالم وباحث
اجتمعوا من أرجاء السكون .
ليناقتشوا صورة المستقبل .

وخلال مناقشتهم . وضحت معالم الصورة . . . وإن كانت
هناك بعض التحولات البسيطة فى آراء العلماء . . . وقد عشت
مع المؤتمر دقيقة دقيقة

حضرت كل اجتماعاته . . . شاهدت العلماء وهم يفسطون
على زو صفر فى أجهزة حل المسائل الالكترونية . . . ثم
يسحبون - بعد ثانية واحدة - ورقة عليها حل المسئلة التى
أمامهم .

ورأيت العلماء وهم يناقشون حول مدة المؤتمر وزيادة
الاجتماعات عن حدتها المقرر . . . لقد كان مفروضا أن تناقش كل
لجنة ٢٠ موضوعا فى مدة ١٣ دقيقة . . . ولكن انفض عند
التنفيذ أن كل لجنة فى حاجة الى ١٤ دقيقة و ١٧ ثانية لانعام عملها
مما أثر على أعصاب العلماء .

وقد بدأ المؤتمر فى مناقشة مسئلة الاسكان . وكان أمام
المؤتمر عدة بحوث جاءت نتيجتها تؤكد أن المساكن فى عام ٢٢١٧
ستكون على شكل بالونات فى الهواء . . . وهذه البالونات يمكن
اعتمادا بسهولة . . . إذ انها فى حجم قبضة اليد فلا تفتت
أصبحت فى حجم الشقة . . . ومقسمة من الداخل الى غرف
و . . . ويمتاز هذا النوع بأنه شفاف تماما مما سيجعل دخول
الضوء سهلا . . .

والمعروف أن الضوء سيصبح عاملا مهما جدا فى الحياة بعد
أن تبين أن الانسان الأخضر قد ملأ الأرض . . . وتوقع العلماء
أنه نتيجة لمميزات الزواج السريع بين الانسان الأبيض
والأسمر والأخضر سيتحول كل سكان العالم الى « ناس خضر »
و حياة الانسان الأخضر تعتمد على الغذاء بالطحالب . ثم تسليط
شعة الضوء على الجسم ليستفيد من هذه الطحالب . . .

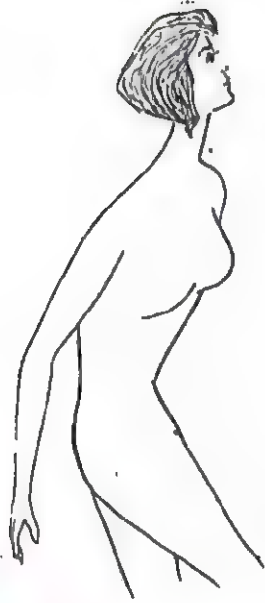
وكل فرد فى عام ٢٢١٧ يستطيع اختيار لون شقته حسب
مراه . . .

وقد ناقش العلماء مسئلة الصعود والهبوط الى المسكن
و . . . فبين لهم أن العلم قد وصل حتى الآن الى صنع « الاسانسير
لهوائى » ويستطيع الفرد أن يركبه ويهبط على زو فيه
بفضله به أية مسالة يريد . . . وفى النزول نفس الشيء . . .

● علماء العالم يناقشون بنفس الطريقة
الهمجية البدائية التى كانوا يناقشون
بها فى القرن العشرين المنصرم !! . . .

والمعروف أنه فى عام ٢٢١٧ سيكون الانسان قد وصل الى
« برجو مائى » وهى المرحلة التى يستطيع الانسان أن يسبح
فيها فى الأجواء العليا وفى مياه المحيطات كما يسبح على
الأرض . . .
ولذلك يتوقع العلماء أن تكون هناك صورة أخرى
للمساكن . . . وهى المساكن التى تقام فى قاع البحر . . .
وعندما طرحت هذه الفكرة للمناقشة أمام العلماء اعترض
أحدهم بقوله :

يوسف فرنسيس كويقدم..



٢ - لفلات الكوكبيل يمكنك
ثلاث الانظار بهذا الموديل
الملفوف



١ - ثوب للسهرة لونه
بنفسجي .. سريعة شمر
قرطاس .. يمكنك أيضا
استخدام النظارة البنفسجية
اللاصقة ..

جديد

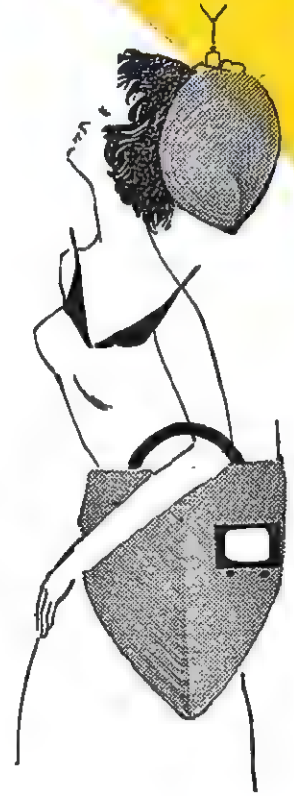
٣ - الملابس المصنوعة من
« البلاسترون » تلتصق بالجسم
وتقوم أيضا مقام الكورسيه
لتشد الجسم وتظهر رشاقته ..
لا تستخدمى الا النوع الملون
.. فقد ثبت أن اللون الابيض
لا يتحمل جو الكواكب الاخرى
.. فلا يفيدك في الاسفار ..

تحريك من صورته الفازية الى اقراص صغيرة معبأة في علب
وسط الحجرة فيملأها بالهواء يمكن أن يوضح قرص منها
طوال أسبوع ..
وبمناسبة الحديث عن أشعة الشمس ..
قال العلماء انه سيصبح استعمال الشمس الصناعية
امرا طبيعيا .. وهي عبارة عن كرة ضخمة كبيرة تشع ضوءا
على الكوكب عندما يكون في منطقة الاطلالام أى بعيدا عن
الشمس .. وهذه الكرة لاتنصل بأي شيء بل ان اضاءتها

.. ان الشمس والهواء ضروريان فكيف يمكن للانسان
الذى يعيش في قاع المحيط الحصول عليهما ؟
وتدأرس العلماء هذا الموقف الحرج .. ولكنهم استطاعوا حله
بسرعة ..
لقد قال أحدهم انه قبل مائتي عام منصل الى جميع اشعة
الشمس وتوزيها بواسطة آلات خاصة .. كذلك الهواء
.. وأمره أصبح سهلا الآن بعد ان تمكنا - نحن العلماء - من

موضوعات

٤ - استورد اهل القمر كمية كبيرة
من هذه القبعة .. وهي تجعل اخلاقك
كاخلاق الطاووس تغطي معنم الجبهة
والاذنين ..



٦ - في سباقات
الصواريخ استخدمى
القنصاع اللاصق المزود
بجهاز الضغط ..
والنظارة اللاصقة مانعة
الاشعاعات ..

٧ - بلوذة وينظلون يشبه
بنظرونات ١٩٦١ ! وقنصاع
بسيط لرياضة الطيران ! ..

٥ - للبللاج .. قبعة مزودة براديو
ترانزيستور صغير وحقيبة مصنوعة من
« الادرون » وتحتوى على تليفزيون
ترانزيستور صغير

سيصبحون من أصحاب الصواريخ الخاصة لاستعمالها في
السفريات القريبة .. كرحلات القمر .. وغيرها ..
وبطريقة السفر اللحظي يستغرق المسافر من القاهرة الى
لندن اقل من دقيقتين بعد ان كانت هذه الرحلة تستغرق حوالى
١٠ دقائق

وقال العلماء ان الانسان سوف يستغنى عن المياى التى تقام
على سطح القمر الآن بعد ان تنتهى هيئة التصنيع الكوكبى من

ذاتية .. وهي تطلقا بالنهار .. وتضاء بالليل .. ويتم اضاءتها
بواسطة اشارات لاسلكية .. او ما يسمونه بالنداء الالكترونى
وانتقل الباحثون الى الحديث عن المواصلات فقالوا انهم
يتوقعون ان تصبح الصواريخ اجهزة اللحظية وهي الاجهزة
التي يمكنها ان تنقل الانسان والاشياء من مكان لآخر فى
لحظة .. أكثر انتشارا .. كما ستستخدم هذه الاجهزة فى
نقل الحام والحيوانات كما انهم يتوقعون ان عددا كبيرا من الناس

تحقیق قبیق صحیفی غیر مصور

الکلیاتی



شاب من فحل . . ليس له اسم !!

• كل أهالي الكواكب عندما يصادفون شاباً على شفتيه ابتسامة سعيدة دائمة ، يقولون له على سبيل السخرية :

— انت مال شڪلڪ ڪيو ۹۰۰۰ انت ڇاڻ من
رجل ۱۹۰

• والحقيقة ان زحل هو أسعد الكواكب جميعا .
وسكان زحل هم أسعد الناس على الإطلاق .

وقد حبس منذ يومين اننى كنت اقف فى احدى
محطات الفضاء فى انتظار الصاروخ العائد الى القاهرة
فالتفت - بالصدفة - باحد سكان زحل .
فرصة ١٠!

تلقاهم منه ..
- تجبات سكان الارض .. هل يستطيع ان
الحصل على حبيب ..
♦ تجبات سكان زحل .. يستطيع ..
- هل انت سعيد في زحل ؟
♦ طبعاً !
- ألم تجرب الجوع يوماً ؟
♦ الجوع .. أبداً .. الى اذا أصبحت
بالجوع اكلت فوراً اكلاً كثيراً .. حتى لا يموت
في معدتي مريضاً لعدم ...
- كيف تمارسون الحب في زحل ؟
♦ .. ان الحب هو أخطر المشاكل التي واجهتنا
ولكننا استسلمنا ان نحل المشكلة .. والحب

أهمية هذا الحديث .. انه يبين لنا كيف يفكر الشاب الزحلي .. وهو - الحديث يعني - الى جانب هذا يكشف لنا التقاب عن الحياة في كوكب يهملنا أمره .. ألا وهو « زحل » ..

« مؤلف الحديث »

« مؤلف الحديث »

رمى المكشكات والرسية .. يصعب إقتنائنا
 بنفجرها عليها .. حيا ما .. اننا نخشع
 كثيرا عندما نلتامسها .. ما ما ما ..
 - هل التم سعادا ؟؟
 ♦ طبعاً .. نحن نحصل على كل ما نريد
 .. والضحك دائما .. ا
 - هل تعرفون اليكاه .. والتعلق ..
 والمؤمن ؟
 ♦ شوق غريب .. ولماذا اليكاه والتعلق
 والمؤمن ؟ 114
 - ٩٧٠ x = ٩٠٠
 ♦ نعم .. هذا ما أريد أن اقله .. - 11
 - ما اسبك ؟
 ♦ اسمي .. ليس لي اسم .. انما شارب
 من زحل فقط !
 - اليست لكم أسماء ؟
 ♦ كلا بالطبع .. فنحن نقنع بالمجساة
 الديمغرافية فلا توجه اهتماما فوارق في
 الاسماء 11
 ♦ اشكره على هذا الحديث .. تحيات سكان
 الارض .. ا
 ♦ الطير .. تحيات سكان زحل .. 11
 والتقى المليون مع الكتاب الذي من زحل ..
 وركبت الصاروخ المائد الى القاهرة .. !
 « حجازي »

الحب موزع بالمطافات في كوكب زحل!

● سم - - اننا صدر في كل عام مليون
لبن من الشافطة والبن - - وستورد بدلا منها
الاطعمة ومواد البثا، والآلات والملابس والويسكي
والسجائر والتكاليار - - هذا طبعاً عن الكواكب
المتخلفة التي ما زالت تعمل في الصناعة
والزراعة ا

ان متوسط التاج الفرد - - عندنا - كل عام
هو كما يلي حسب آخر احصائية :

- ◆ سيمفونية واحدة *
- ◆ رواية بلوية *
- ◆ قصص قصيرة *
- ◆ مسرحية من ثلاثة فصول *
- ◆ ١٠ اغاني خلفية *
- ◆ ٣ تماثيل *
- ◆ ٤ لوحات *
- ◆ كتاب في الفلسفة وعلم النفس *
- ◆ ديوان من الشعر *

- طيب - - ألا يوجد عندكم فيران او
سراسير او ناموس - - او ذباب - - ٩٩

● طبعاً - - فان عندنا حديقة حيوانات
كبيرة ا

- اقصد - - هل تقيم حفه الحشرات عندكم
في البيوت ؟؟

● لا طبعاً - - انها حشرات مفترسة - ونحن
نضيقها في القفاس من الخلد في حديقة الجدران

المدارس والجامعات السمة متخلفة الفكر التعليمي

نحننا بالبطانات .. كل فتاة او حتى يستعجب
 ان يذهب الى « المختارة » لياخذ كفايته من
 الحب .. !
 - كيف تتكلمون في زحل ؟
 * كلنا ن فكر بطريقة واحدة .. حتى نتجنب
 المشاكل التي يسببها اختلاف التفكير ..
 .. ولكن كيف ؟
 * عندما يولد اى طفل .. تحصله امه الى
 المستوصف وهناك يخطونه بحفنة التكمير
 الجاهى - ثم يقرعون عليه من راسه - ويضعون
 بدله غلا الكرويا .. !
 - ان اكل كل الناس في زحل يفكرون بطريقة
 واحدة بمعنى ذلك انه لا يوجد بينهم عيسى
 واحد ..
 * هذا طبيعي إنه لا يوجد بيننا عيسى
 واحد لان كلنا عاقرة ..
 - طيب .. هل عندكم مدارس او جامعات
 لشر التعليم ؟
 * طيبا لا توجد .. لاننا نستيرها وسبقة
 نتخلله ان العقل الالكتروني الفنى يضمنه
 راس كل طفل .. هل يحل كل المشاكل ..
 فالعقل الالكتروني يهيم في الحساب والرياضيات وعلم
 الفلك والتاريخ والجغرافيا والطبيعة والموسيقى
 والادب والرسم والنحت والرقص والسياسة ..
 - هل هناك تبادل تجارى بين زحل وبين
 لتركاب الاخرى المجاورة ؟

على اذناه ليوم يصح الفرس
العلم النسي على يمينه ٢٠
كيلو متر ٢٠ سوف تتكون عند
الطريقه بحيث يمكن لهند
ان يمشى بطول الارض الموجوده
على الكوكب الارض ومن على ظهر
المنبع ٢٠
و
لجاء ٢٠ التفت المناقشات
وتكثرت الجرو واداء الحديث
صوت على بعد ١٢ كان العلماء
يتحدثون بصوت يتنبه اليه
والسليم ٢٠ الموضوع الذي
دفعه اهتمامه، الجية للثلاثه
و هو صورة الانسان ٢٠
للمعروف انه يحد ماتى عام
١٩٠٠ يتكون عند من التماس ٢٠
٢٠ ناس على ٢٠ والباقي ٢٠ ملا
ستكون صورته ٢٠
وبعد المناقشات الغيظه التي
استغرقت ٢٠ ثانياه كامله ٢٠
التي العلماء على ان الانسان
سيكون اصغر فعلا ٢٠ واعترض
العالم الكبير الذي دفع بالسؤال
الى الثلاثه ٢٠ قال ٢٠
ان مثقونا سيكون سيفا
للحاق ٢٠
واسرع ثلاثه من العلماء يرفع
الحج ٢٠ فالوا ان مظهر الانسان
سيكون احسن كثيرا لانه يمكن
من اختيار لون الجلد حسب
قوة الحواس وبالشكل الذي
يتناسب معه ٢٠ فعلا ستلتا
امكن خاصه مزدهر بقلبا
سريعه ثم لي لحاظ فوز جله
الراس مشغول بالوزن المطلوب
والشكل والناس ٢٠
لنرى ان يختار لرايه اللون
الذي مثلا ٢٠ ويستطيع البند
ان يتكلم ٢٠ وادها باليه المنحصر
٢٠

٦١٥ × ٤٨ ح
أو د عل منبر

روم: ۱۴۰۳ هـ

نقدہ للسابك المملوكي صريح تاليف

وَمِنْ أَهْلِهَا أَنْتُمْ بِسَبِّهِ خَيْرٌ لِلْعَالَمِينَ

செய்து கொள்ளுமா?



١٠٠

٤٣٢

استطيع
لأول مرة
أن أكون
مليونيراً

٦٥

١٥

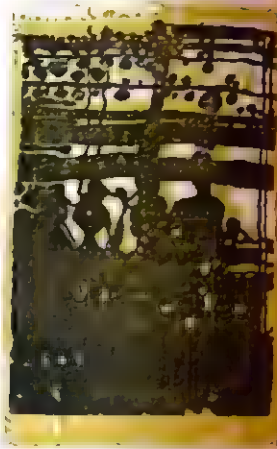
مکمل
تفصیلی
لیٹی
وجہ
شکل
امس

والله
أعلم

ماذا تعرف عن .. دارلوف ..
 دال . ألف . را . لام . ميم . فه .
 اقرأ هذا الحديث والنبى .. هه ..



عجائزى يقابل دارلوف



الرسام الكبير دارلوف هاجر
 من كوكب الأرض واستوطن
 في كوكب الزهرة
 لماذا ؟

تقول الاشاعات في الارض :
 السبب انه وقع في حبقتان من
 كوكب الزهرة .

يقول دارلوف نفسه : هذا
 صحيح ولكنى - ايضا - احب
 الحياة في كوكب الزهرة !

فقط .. هذا كل ما نعرفه .
 واستمعانى رئيس التحرير
 قال لي بالحرف الواحد :

- ۷۷۷ x ۹۷ = x ۰۰
 وسالته بدعشة : لماذا ؟
 قال بسرعة : لاننا نريد ان
 نعرف كل شىء عن دارلوف

في المنتصف !

عالمى محدود التجربة .. اما انا فرسام
 كوني !!

انه وهذا يسبب لي صداما .
 سئ سؤال - وماذا ايضا ؟
 « الفن للفن » و « الفن للحياة » - واين تقف
 انت ؟

حيم جواب - ليس هناك مقبض اسمه الفن
 للفن او الفن للحياة . انتى اومن بان « الفن
 للفن » - يعنى - اللوحة التى ارسنها يجب
 ان يلهمها اهل الارض كما يلهمها اهل الفن .
 كما يلهمها اهل الزهرة .. !

سؤال شخص - لماذا هاجرت من الارض
 واستوطنت في كوكب الزهرة - ؟؟
 جواب ملتحق - لان الزهرة اجمل من
 الارض !

سئ سؤال - ولماذا ايضا ؟
 جيم جواب - بصراحة انا اكره الارض . ان
 الناس في الارض يحدلون كثيرا في موضوعات

الطريق ..
 وسرت في الطريق حتى واجهنى بقاء كبير
 فاروق في التور وقرأت : معرض دارلوف
 ودخلت للمعرض وانا متردد .

سالة طويلة جدا .. فوق المهدون عشرات
 اللوحات زوار المعرض - من سكان الزهرة -
 يسبرون بهدوء في الصالة وعلى المهدون وعلى
 السقف !

دارلوف نفسه يقف بعيدا في نهاية المعرض
 يلقاه الطويلة وضمره الاسود ومسئولاته
 الحسنة .

تقدمت منه - ولقمت له نفسى .
 اكتشفت انه كان يراقبنى منذ دخلت
 المعرض .

بدانا الحديث .
 سئ سؤال - يقولون انك اعتنق ليكاسو
 .. فما رأيك ؟
 جيم جواب - هذا خطا .. ان ليكاسو رسام

سالته :- ۱۹۷۰ ؟
 قال وهو يبتيت يزياد لقصه ويسمى في
 مشاهدة برنامج تليفزيونى على شاشة زداد
 القميص ؟

- سافر لودا على صاروخ اجسره الى برج
 الزهرة . لاقتنظر صاروخ الركاب !

 انا احببت فوق كوكب الزهرة .
 كوكب الزهرة حديقة كبيرة .
 بيلات ملونة .

سكان الزهرة يتحركون في سلام . موسيقى
 هادئة تنبثت من ارجاء الكوكب .
 فيما عدا ذلك .. صمت .. صمت مريح
 كايك في لحظة ما قبل النوم ..

استوقفت احد سكان الزهرة
 - تحيات سكان الارض .. هل تعرف اين
 يقيم دارلوف ؟
 - تحيات سكان الزهرة .. سر في صداما



فتاة من الزهرة .. من اجلها هاجر دارلوف
 من كوكب الارض . واستوطن في الزهرة !

بيكاسو ضام عالمى ..
 وانا ضام كوكب ..

دارلوف
 ۸۸/۸/۱۱



بروفيل - دارلوف

- .. بالعين والحاجب طبعاً .. ! .. ان
 اناس في الزهرة لا يتكلمون الا نادرا . ولا
 يتناطون الاشاعات . لانهم ببساطة يعرفون كل
 شىء .. كل شىء . ما واضح لذلك فهم يتكلمون
 حسيما بالعين والحاجب .. !

- طيب .. في رأيك لماذا يتكلم الانسان
 في الارض كثيرا بلسانه ؟ .. وليس بالصعين
 والحاجب .

- لانه لا يفهم ما يدور حوله . ينتج عن ذلك
 انه يسأل كثيرا .. ويشتغل في الاجابة
 فتكون النتيجة تلك الاصوات المخلطة التى
 تصدر من كوكب الارض .. كانه - على راي
 الخلل - قهوة يلقى لا كوكب ارضى . !

وفي رايي ان انسان الكوكب الارضى لا
 ينتج بالحريه .. وان الذبابة اكثر حريه من
 الانسان !

العين والحاجب .. هي اللغة الرسمية لكوكب الزهرة

.. هذا وقت قصير جدا ..

.. أبدا .. هذا وقت طويل جدا .. أنا
نعيش هنا حياة عريضة .. نحن لا نصيب ولا
لستريح .. ولا نرعى .. نحن نعيش فقط ..
نسمع الموسيقى ونقرأ ونضحك .. ونمارس الفن
والحب .. وعندما نعش بالجوع نخرج الى الحدائق
العامة لتأكل الفراخ .. !

وبدأت أتأمل لوحاته الكثيرة ..

سأته وأنا أكاد أنصرف ..

.. بماذا تنصح الفنانين ؟ ..

وأخرج من جيبه العلبة الصغيرة مرة أخرى ..
وأخرج منها وردة بيضاء .. جذب منها نفسه
عذيقا .. ثم قال وهو يتأملني :
.. أنا .. أنصح الفنانين بالاقامة في كوكب
الزهرة !

شيء جديد حدث .. بعد فترة صمت .. ثم
اللحظة التالية .. في هذه اللحظة أقبلت فتاة
طويلة .. سوداء العينين سوداء الشعر .. جسمه
مضيء وملفوف بفستان وردي وعلى شفاهه
ابتسامة كأنها قبلة .. واعتدل دارلوف ..
واشترق وجهه .. وقال وهو يقدمها لي :

.. حبيبتي ..

وصافحتني بإبتسامتها ..

قلت وأنا أتعهد بداية الحديث من جديد ..

.. لي ملاحظة يا أستاذ دارلوف .. لما
تستعمل اللون الاسود فقط في لوحاتك ..
قال دارلوف وهو يعطى كل عينه لحبيته :

.. أنا استعمل اللون الاسود فقط .. لأن
اللون الاسود جميل .. انه قمة الالوان .. أنا
لون شعر حبيبتي .. !

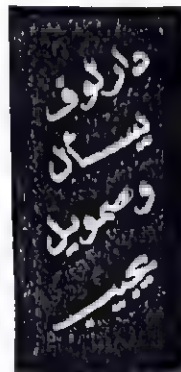
وحاولت أن أبحث عن سؤال جديد ..

لم أجد ..

وأحسست أن الحب قد احتل مكاني فجاء عظم
بعد ما يبرر وجودي ..
وانتهى الحديث ..

نسيت أن أقول لكم أن الرسام الكبير دارلوف
لا يتكلم .. مثل بقية سكان الزهرة .. وأن هذا
الحديث الذي دار بيني وبينه .. قد تم باللهجة
الرسمية لسكان كوكب الزهرة ..

بالدين والحاجب !!



فرا الفنان الأرضي صمويل هنري
جميع رسوم الفنان الكوني دارلوف
.. وبعت الينا بهذا الرد ..
نشره عملا بحرية الرأي ..



سئلت سؤال .. ولكن الذبابة ليست حرة ..
انها لها عدو رهيب هو ال د د د ت .. !
جيم جواب .. هذا صحيح .. ولكن الذبابة
أيضا تستطيع أن تطير في أي اتجاه .. وتستطيع
أيضا أن تسقط في فنجان القهوة .. !
وابتسم دارلوف فجاء وقال :

.. بالمناسبة .. هل تريد فنجانا من
القهوة ؟ ..

.. كلا .. أشكرك .. أريد فقط أن أتجول
في المعرض ..

وبدأنا نتجول في المعرض .. وبدأ دارلوف
يشرح لي لوحاته ..

.. كم عدد اللوحات ؟ ..

.. ثلاثة آلاف لوحة ..

.. متى رسمت هذا السدود الهائل من
اللوحات ؟ ..

.. في ستة شهور .. حسب توقيت الأرض .. آخر صورة رسمها دارلوف ..

دارلوف يعلن مذهبه الجديد .. "الفن للفضاء"

آخر ثوبا فني سمعناه كان سرقة ثلاثة لوحات
زيتية للرسم رجائي من متحف اللوفر في
باريس . وتقدر قيمة اللوحات المسروقة بعشرة
ملايين فرنك ..

استدعى البوليس الفرنسي أكبر لصصوص
المتاحف ميسو كروجان ليستعيد بحيرته في اعطاء
اللائم عن هذه السرقة المروعة .
وهناك خمس فرق بوليسية تبحث الآن عن
المتصوص في عرض البحر .

من الامور المؤسفة أن الرسام العبقري الذي
خلف هذه التركة الفنية التي يتسابق عليها
المتصوص .. وهو الرسام العظيم رجائي ونيس
.. تركا هذه الرسم نهائيا .. واحترق حشانة
الاحدية الحريمي ..

وهو مازال حتى هذه اللحظة يصنع الاحدية
في دكان صغير بشايف الخان .. ويرفض الرسم
ويعتبر جميع اللوحات التي رسمها خالية من
اللغة الفنية .. وكل الذين تسابقوا على
اقتنائها مغالين ..

وهو مازال كالعادة .. كلما حدثته عن عبقريته
.. ابتسم ابتسامة صينية .. ولم يفتح فم فلسفة
.. هل تريد هذا .. ازوجتك ..

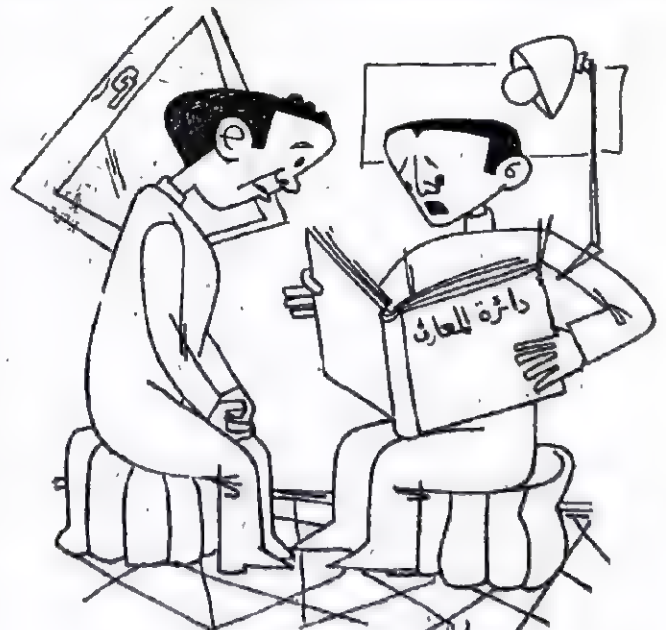
« مصطفى محمود »



- هي أيامكو دي أيام يابني؟! دا احنا لما كان الواحد
يسرق حنة مزيكه يقولو عليه .. الموسيقار الكبير !!



- صمودة للفنان فرويد فريد
الاطرش وهو يقنى احسن اغاني والده
على ماكينة « العياطتيكال »

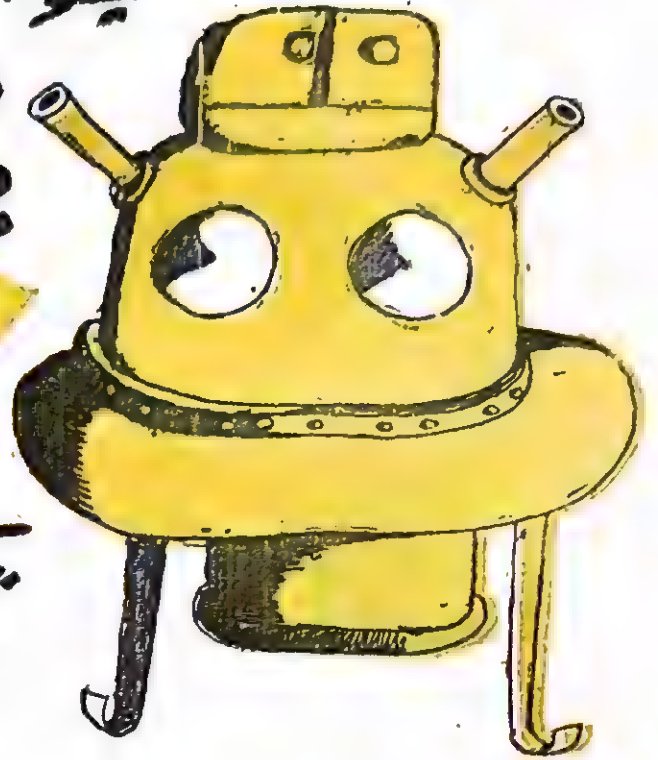


- عبد العزيز محمود .. عبد العزيز محمود ..
عبد العزيز محمود .. ايوه يا حضرة .. دا كان
نفسه في تاكسي اسمه تاكسي الفرام !!

كيفوا أولادكم حسب ما تريدون

بالتقسيط

آلة
تكييف الأطفال



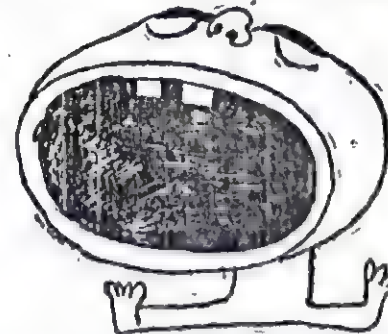
طوله تكيفه على راقصة
باليه .. وقد شفيت تماما من العظم



طهر تكيفه على مخ عالم
يعرف نظرية أينشتاين
ويمكنه وضع نظريات أخرى

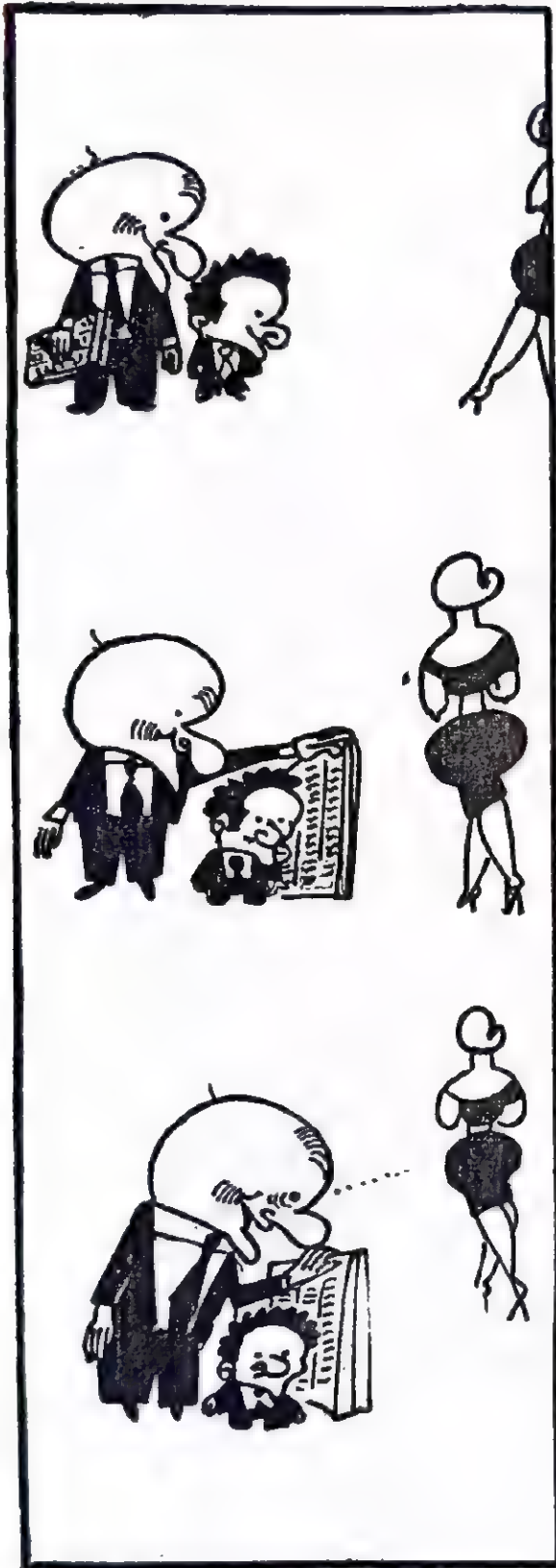
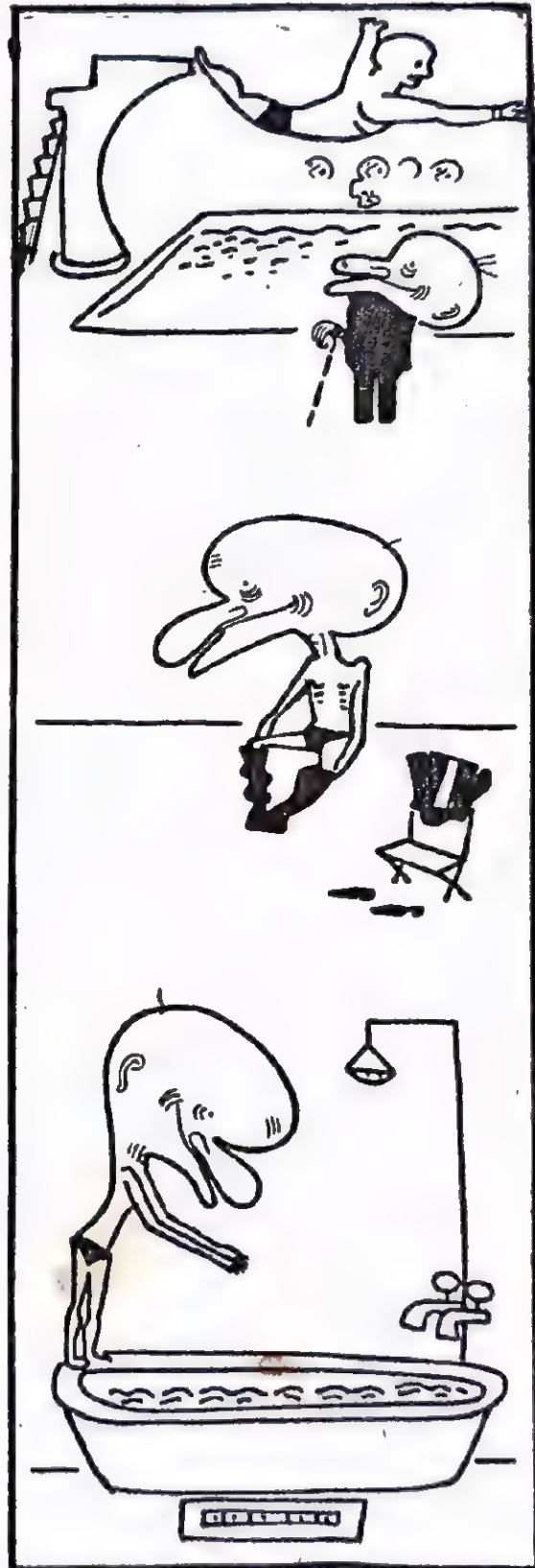
هؤلاء تكيفوا

★ كامل الرميحي
ناظر محطة الأقمار السبعة
★ سلاوي أولانوكا
خلفه أمطر في مسرح البولشوي



طهر تكيف على صوت مطرب
o طيفه صوت

في السباحة



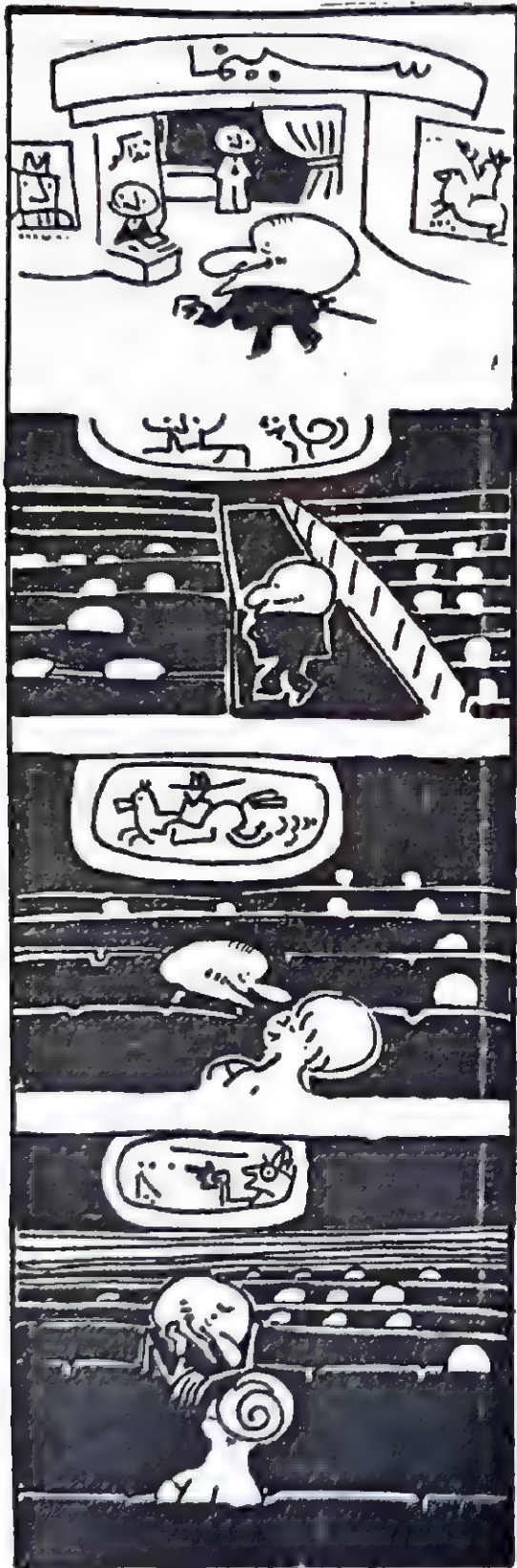
مع ابني ..



في حديقۀ قصر النيل



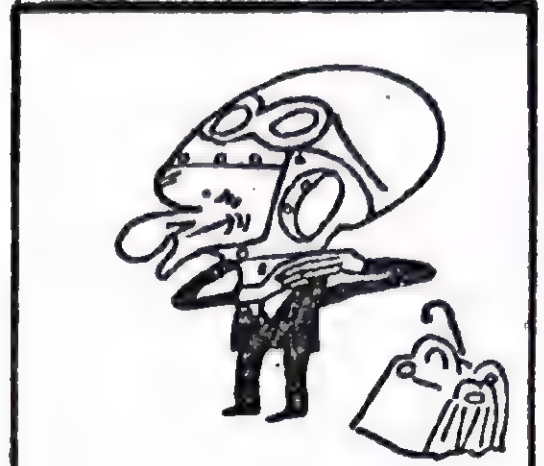
في السينما ..



في حديقة الحيوان كنت مقاسا



في برج الجزيرة



في مدينة الملاهي

هشام بن بهجت بن عثمان يقابل فائق بنت محمد ابن خمامة

فتالت لب:

فالت لب

خمامة

سكنت فائمه خمامة ..
فذكرت كلامي ..

إذا قام الإنسان الحيطة بيك
لتميل .. يبقى عليه العوض



كنت في طريق اليها والقاهرة القديمة بدأت تظهر امامي .. سيارات الخطوط الكاديلاك ، والمرسيدس ، موديل ١٩٨١ ذات السقف الزجاجي .. تقف في صف جنازي حزين .. وعلى ظهرها كتب بخط عريض : تنتهي في سنة ٢٠١٩ ركبنا احداها .. ونظر الى السائق العجوز وقال .. على فين ؟ قلت الزمالك .. زقاق الجبلية .. تعرفه ؟ فقط شفتيه واخرج من فمه صوتا غريبا يعمل معنى غريب وقال .. زمن ..

وسارت السيارة .. كانت بطيئة .. الى .. سيارات .. وتذكرت يوم ان كانت هذه العربات تمشي على الارض وكانت هي اسرع وسائل النقل ورددت في نفسي .. متى مقبول .. ترى ماذا يقول مستر كاديلاك لو عاش حتى اليوم ورأى مصير اختراعه الطير .. وطردت الفكرة من ذهني .. ومرت لحظات من .. السكاتوب .. قلبها صوت السائق وهو يردد مرة أخرى .. زمن .. وعاد يصفر لنا من أوبريت قديم لكلمة الغويل .. ثم نجاة قطع اللحن ماتنا نومي يا ابن أم صاروخ .. ها هاو .. اتروا طلعتوا لنا منحن .. زمن .. كان شارع البشسارات ذا يا فرد ماكني فقلت له على الفرد يعني ايه باشاوات ؟ .. فنادى ال لحنه ..

اقرأ الموضوع والتك

الهيايلة الى عملها بابا

بهاجيجو صفحة ٣٧ ، ٣٨ ،

٣٩ ، ٤٠ ، ٥٣

هشام بهجت

ساحا .. عجالي .. وسأله منى عجالي .. فلم يرد .. وركبت السيارة .. ونزلت .. كانت تسكن كوشا حيفا ٢٠ عشرين طابقا .. وفي الدور الحادي عشر وبه ان ظلت في الاساسع مدة فكر لسرى الى كوكب الحمر .. دقت جرس شقتها الإلكتروني لرد الجرس : مين ؟ قلت : السيدة فائق خمامة .. موجوده ؟

قال : مين عايزها ؟ قلت : صحتي .. في الخلع .. ولم يفتح الباب ..

ودقت الجرس مرة أخرى وقبل ان يرد قلت : ابن الاستلا بهجت فافتح الباب على الدور .. حتى الاجراس القديمة ما زالت تعرف الكلب !

ودخلت .. مكان حادي .. عتيق .. ولكن نظيف .. الصالة ستيل مودرنية .. اجئت من اثاث منزل أبي بضي الش .. صور للفنانين الباقرة القدامى .. جمال كامل .. ووجاني وكيس .. وتقال لصل للثمان صمويل .. اجهزة تكيف الهواء ما زالت مثبتة في كل كرسى .. جهلا تليزيون نمر كعب .. مللى ٦ بوصة .. مرشوح

من سنة أحد القاعد .. ودخلت فائق .. كانت تسكن على قمتها .. فلا يوجد بطون كله جهلا لانعام الولد ! وتذكرت على الدور السبب الذي دعاني لزيارتها .. كنت قد سمعت ل إحدى مسطوانات الجرائد الصباحية .. ان الصالة الكبيرة قد رفعت أن تسجل لي فيلم جديد .. على الرغم من انهم عرضوا عليها آلاف الفديشات .. وعجبت .. فانا اعلم انها لا تسلك حتى الآن محطة لفساد كليلة كانت اعداها أحد الامراء .. الزحليين ..

للفضالة .. ولا حتى صاروخا كالذي تملكه القنصانة المسدنة .. نظروني .. وابسست فائق وقالت

احلا ابن بهجت .. قلت مشام .. قالت احلا مشام بهجت .. وينون أي صناعية .. اركست على وجهها علامة حزن وقالت .. ليه يسلك كده فريد

الافرش .. ابوك كان راجل كويس .. كان لى ما يكون عايش دلوقتي .. عشاق كده قل رايه في فريد .. فريد ما عجيبوش الراي ده .. اتلق مع ناس متوحشين .. ابوك خلص ..

وسكنت فائق .. وتذكرت كلام أبي .. وسكنت .. وعادت تقول .. كنا زمان بنسبي الناس دول قتالين قتل .. فلم انهم ..

وتعلمت السكاتوب التي ساد بيننا لحظة رقلت : - ليه ماوافقتيش على تمثيل الرواية دي ؟ - كده .. - ليه ؟ - بلاش الكلام .. - انا ابن بهجت .. - ما أنا علوه .. لكن اصلك من حاتمى كويس .. انت نوعى على سنة جميل .. صلاح ابو سيف ..

توفيق صالح .. محمد توليق .. - تبي من حاتمى .. هي اياكم دي أيام .. التمثيل خير .. والاخراج خير .. التبع الكن ده هو التي شرها .. - بلى ليه مسلة تطرم لنيا تتكلم عاى .. ويدين يحطوا صوتها في الكنة النعابة بتاعتكو .. - نعايه ١٩ - ايده زمان قبل ما اتوله أنا .. كانوا لا الواحد يخلص كانوا يجيبوا

الأربعين من عمرها ..
الحقيقة أنها كانت رائدة على الرسم
من كل شيء .. من الديكور القديم
والزى الذى يشبه أزياء الفلامنكو
التاريخية ..

وقطعت فائن حمامة سلسلة أفكارى
.. وقالت :

- لا مؤاخذه .. الفيلم مش مجسم
ومن غير ربحه كمان .. قال ربحه قال
.. يعنى كل حاجة تبقى صناعى ؟
على العموم .. كلها مستنق .. وييجى
الانسان الميكانيكى .. ويبقى عليه
العوض !

وسكنت فائن .. واستشعر عرض
الفيلم .. فى أحد مواقف القصة ..
كانت تبكى بكاءا غريبا .. لا يسكن
لأحداث ماكينات « الزغاليتسكال » أن
تخرجها .. ونظرت الى فائن لأعبر لها
عن شعورى فوجدتها .. كانت تبكى
فى الأخرى .. بكاء حقيقيا .. ولم
أحتمل هذا الموقف .. ففى حياتى كلها
لم أشهد أحدا يبكى ..

وخرجت على أطراف أصابعى
وعندما فتحت الباب سمعت صوتها
ياتينى من بعيد وهى تقول فى سخرية
.. - أبقى سلم لى ع الكن ..
« هشام بهجت »

واحدة اسمها البداية .. كانت تصرخ
وتعيط علىشان تخلص أهل الخلفان بزعولوا
.. أمى دى المكنة الزعالة بتاعتكم ..
- قصدك « الزغاليتسكال »

- أنا عارفه بقى ؟ .. أمى كلها
اسامى .. والا بتاعه دى الى بيتكلم
ليها الرجل الشايب العايب الراسه
عبد الوهاب .. يقوم يطلقه منى
وطرب ..

انت عارف زمان ده كان بيعمل ايه
.. دول يا ابنى كانوا يبقوا يفتنوا
بالربيع ساعه على المسرح .. قدامهم
الميكرونون ويس .. زالا وديع الصافى
وفروز وعبد المطلب .. انت أصلك
ما تعرفش حاجه .. أبوك كان يعرف
وانتى ؟

- أنا .. أنا ما احبش اتكلم عن
نفسى .. تعال شوف انت .. وأخذتنى
من يدى .. وسارت بى الى حجرة
مظلمة الا من ظهر صناعى صفير كالذى
فى منزل أمى عندما كانت تجلس مع
أبى فى الغرفة عندما إضاءتها .. كاميرا
عتيقة وشاشة سكوب .. غير مجسم ..
وبعض أشرطة من أفلامها منذ كانت فى

تخبرني



نجية كاريموكا

• الإشاعات تؤكد
وجود علاقة بين المغرب
الجديد « مرحوم لوال »
واللجنة المتقاعدة تحية
كاريموكا .. تسوهدا
امس فى أحد الكواكب
الشاعرية وهى تقره

• الملحن ويمسكى
كودسا كوف «الثاني»
يقول ان محمد
عبد الوهاب سرق منه
مظم الخانه ..

• هاجم المطرب
مجدى عبد الحليم حافظ
الصحفيين وقال انهم
يعاولون التفريق بينه

وبين فريد الأطرش ..
كان مجدى عبدالحليم
يتكلم وهو يفسح على
لحه ماينة النقاشيكال

الغريب انه منذ ٥٦
سنة حدث نفس هذا
الهجوم من والد مجدى
عبد الحليم الذى كان
بينه وبين والد فرويد
ما صنع الميكانيكى ..

• فايضة احمد
احتفلت امس بعيد
ميلادها السابع
والثلاثين !! الحبشاء
يؤكدون انه العيد
السابع والثلاثون بعد
الخمسين ..
فايضة كانت تستقبل
مدهويها وهى تلبس
الشتمه الجديدة ..



عبد الحليم حافظ

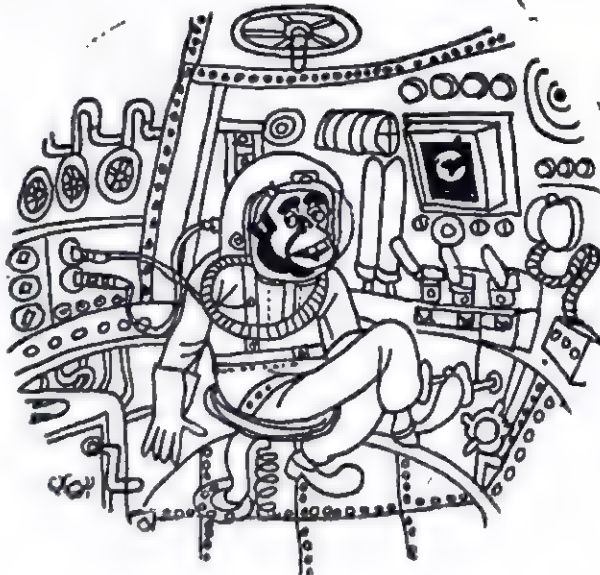


فريد الأطرش



فايضة احمد

• من ارشيف صباح الخير •



المليونير المفلود ع .. علوية فى رحلته الكونية الى الفضاء كما ادعت
عشيقته الست كيداهم فى أحد أعداد صباح الخير منذ خمسين عاما ..
مأخوذة : جميع الكواكب السيادية لم تعطى المليونير الماكود كاشيرة دخول
.. ولا زال ع .. علوية يبحث عن كوكب يلاوبه ..



بينما كان المحرر الشاب هشام
بهجت عثمان يعمل حديثاً مع
فنانة جامة .. كان والده العجوز
الشاب بهجت عثمان يتحدث
بالتليفون مع فنانة من نوع آخر

- آلو .. لغزوف ؟
- لا .. لغزوف تعبانة شويه ..
- دنا شايفك اهو في التليفون ..
- مانا اصل الدوبلير بتاعها ..
- مش معقول ..
- صدقني ..
- طب اقلني القناع بتاعها ..
- مش ممكن اصل لسه مركبانه
- دلوقت ..
- طب وهي تعبانة من ايه ؟
- من كتر الشغل ..
- امال مين الي كان معزوم المباح
- بالليل عند آل زحل واخذ ست اقراص
- ويسكي ..
- معرفش ..
- وايه اخبار لغزوف ..
- مش مبسوطة من الصحفيين ..
- ليه ؟
- عثمان تقدر فيلها الاخراني ..
- ماهو كان وحش ..
- من مالهش ذنب .. اصل مكتة
- الزعاليكالك كانت خسرانه وكل ماتقول
- جملة .. يطلع فيها ضحك وفرح ..
- طب مامثلتش من غير المسكنه
- ليه ؟
- يالفصحتي .. عايز ينولوا عليها
- دقة قديمة .. وكمان الكاير خط لها
- صدر زياده خمس سنين وقناع جديد
- باسنان وشفايف عمرها ما مثلت بيه
- قبل كده ..
- كل ده مش علم ..
- مانتساش كمان ان الدوبلير هي
- الي مثلت ثلاث اربع الدور ..
- يا خير .. امال انتي مين ؟
- مش بتقول انك الدوبلير ؟
- لفل السماعة على الفود ..
- بهجت ..

- يعني ايه الكلام الغاضي
الي مكتوب فوق ده ؟؟



منذ حوالي نصف قرن .. دأبت
الصحف على شغل وقت القراء التمين
في قراءة قصص سلسلة تنشر على
حلقات اسبوعية تصورها .. وهذه
احدى حلقات قصة الرجل الذى فقد
ظله كما نشرت في ١٤ ديسمبر ١٩٦١
نشرها الى هواة الصحافة الغريبة في
ذلك الحين ...

صرنا سامة على سعة صدور
 من حريقين ، كل لها شجرة لعل
 في سماء بارقي ، متأخرت الكفة
 في الخلال ، كنت حائكا من وكسر
 صاحب المسارة وأنا أوقع العطف
 سألني هل سألتك وحدي ، قلب
 له صمكتك في أسعد الفزواح
 وضمه صمكتي ، فلم يشك في
 دوي ، ونسري ل زواجا سمعا
 وأصحت سلبه كل ما سوي من
 حود ، واشتريت سريرة صعد
 ورملة ، وكنا نضو ليالينا حاليين
 على الترنمة في الشرفة تخرج على
 الأعلام ، وماكل السمويشتان
 يسود في الحب ..

كانت القصة سرا لا يعرف احد
 الاها حتى يجبا من الدنيا
 حطم . لم تبق من اعلامها
 صهي من اهل دنياها . بنهد
 الاسدي . واعود انا الى دنياي
 لسبون وجريمة الامم .

دکان سید فکر مرگ
سید مرگ

١٠ - لازم حسب المقرر (مقرر)

- جحر يا جبري
- انا مرس جحر النسيه
- جحر جحره في سنا

كانت تعرف في اللغة الحالية
ونظير لها . ما كقستوديو
وما صفة فوقها رديو ومكتاب
- علقين بالحق

وَنُفِصَ عَنْهُ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ يُفْصَحُ :

صلى الفرد ..
نحوه مع غيره ..
طحا ..

دع فکرة الزواج من صاميه
واسى ولم احضرا عربيه
ايها لبيت العرب من استنحاري
للصفا لست العرب من صلي

[illegible]

۷۸۳ علافتی محمد حامی انطور

سبحه كبره في اكثر من دافع ان
عنه الاعتراف . لعل كنت اريد
تساعده تاني بطرف صلاحه عزافه
على مثل هذه الزواج . لعل كنت
اريد ان التعمد . لعل اريد ان
اسمع الى صاعته . . . لعل اريد
ان افكر في الاعتراف له . ولكني
ذهبت اليه واعترف . . .
عاجله كلامي . فاراد . وطيرت
لجوه عليه .

- یوسف : ۵۰ مسکنت با اسی
 اما عاجز که تا تفکرش می حاحه
 بر مسکنت
 - یحیی :

الشیخ ابی موسیٰ - صاحب حوازی
 و ابی انکر - صاحب حوازی
 - از بهر انحراف

قصه
سلسله

فتحی غانم

- لاله د فليسي حاجه اسمو
 درم
 - فليسي اجرم غلي
 مائتي مي فلق ۰۰
 - فصل حاجه ۰۰ د تخافلي
 د اعراف دگور صاحبي ۰۰
 واسم ۰۰
 - د جليلي د و اې حاجي
 دوه سونه ۰۰

في ذلك الوقت اني كنت
 لاجل لاجل عريضة لم يعرض
 على ما اكنت في السياسة . ولم
 يحك في في عمل . ولكن كنت
 اشعر غيرة ، وانه يربح في
 اما انا ففقت في لصيل دورى
 الطاهر بالردود السداحة ، واللعن
 ضرائك التي تقطع انا لم يهسه
 صنف براءتي ولا صلاحتي

فكرت ولا اعتبره له ما هي مافوق

وتضطرب عينها ، تدرك ان
شيئا ما في رأسي ، وتناهب للدفاع
عن نفسها ..

— انت بتحلق معايا ..

— لا يا حبيبتى ..

— اسمع .. الاموش ح استنجد
تعذب فيه .. عايز تقول حاجة
قولها بصراحة ..

ابتسم لأدري ارتياكي ، واكبت
افكاري ، واعتذر لها ، ولكنها
تظل جديرة مني ، ويمضي وقت
طويل ، قبل ان تسمح لي بقبلة ،

وعندئذ اللجس في كلام عاطفي ،
كاني شاعر .. واسترد ثقتي بها ،
واستعد لأن اتحدى العالم بحبها

ولكننا لم نعد نذكر الزواج على
لساننا ..

سألني شهدي باشا ..

— انت ح تتجوز ..

أجبت سائرا ..

— وده معقول يا باشا ..

ماذا قلت ، كيف لم أجسر على
الاعتراف بما أفكر فيه ، هل أنا
خائف منه .. أم خائف من نفسي ..

قال راضيا ..

— افكرتك ح تعملها ..

— لا يا باشا ..

مز راسه في المطنشان وقال

— محمد يشبع عليك ..

رحدق في وجهي ثم قال ..

— الظاهر انك خدتها فعلا منه

— هوه زعلان ..

شاكته وأنا أعجب لحالي ، اكلمه
وكأني شخص آخر ، لا صلة له
بيوسف الذي يحب سامية ..

— موش يقول انه زعلان من
الفصل ده .. انسا مقالاتك موش
عاجباه ..

— له حق ..

قال بصوت قاطع لا يقبل المناقشة
— بس موش معنى كده انك
تبطل .. أنا عايزك تكتب في
السياسة كل يوم ..

ولاحظ دهشتي فقال بصوت
شارد وعينه تحدقان في فضاء
الحجرة ..

ح ييجي وقت قريب وأعوذك
ليلتها قابلت سامية ، فندفقت
حس جارفا ، يتحداني ، ويهدر كل
كلمة فتوهجت بها أمام شهدي باشا

دعاني محمد ناجي الى الغداء في
نادي الجزيرة ..

— والله أنا مخرج يا يوسف ..

الراجل سعيد باشا ما حيوش ..

المساخونتي .. كل يوم عايز
يدفوني .. عايز يجبل البيت أو
الكنيا .. قلت أشوقه في النادي

— انت اتجنتت .. مادام ما فيش
حاجة يبقلي تتجوزها ليه .. دي
ماشية مع نص البلد .. عارف
حكايتها مع الور ..

قلت منفعلا ..

— أنا مش مصدق الكلام ده ا
ابتسم ابتسامه حزينة ..
— ما تبقاش عيبط ..

— أنا بأحبها .. مشيت مع الور
.. متسببت مع البلد كلها ..

بأحبها وح اتجوزها .. كل اللي
يهمني انها بتحبني .. ما ضيها
ماليش دعوه به ..

تغير صوته ، ضاع منه الأسى
وتحول الى صوت جاد أمر ..

— أنا محسرج .. لكن لازم
اصارحك .. البنت دي أنا عرفتها

قبلك .. صحيح محصلش بينا
حاجة .. بس موش بسببها ..

بسببي أنا .. أنا اللي رفضت ..
قلت لها أنا موش عيل صغير ..
لم أصدق حرفا واحدا مما يقول

ولكنه لمر صمتي .. باني تراجعت ..
— أنا خايف تكون بتجري وراك
علشان تقيظني أنا ..

المخير .. المخور .. صعد الدم
الى رأسي ، وتجمعت الشتائم عند
طرف لساني ، كدت أبكي من الغيظ

فخرجت من حجرته ، قبل أن أفتح
فمي ..

كرهته .. وكرهت نفسي ..
وكرهت سامية .. ولكن في المساء
كنت أسعى الى لقائنا ..

— مالك يا يوسف ..
— الشغل ناعبني ..
— سيبك بآه ..

— أنا متضايق ..
— قول لي حصل ايه ..
— ما فيش ..

واتنهد .. ماذا أقول .. أتهدم
بالكلب .. أتهدم بالفساد ..

أقول لك انك مستهتر لا أمل في
اصلاحك .. أنك قد تفعلين أي
شيء رغم حبك لي .. ترتكبين الحياة

بنفس البسطة التي ترحلين بها
شعرك ..

أسأله وكأني أغبر مجرى الحديث
— عملتي ايه النهاردة الصبح
— ولا حاجة ..

هل أصدقك .. ليتني أستطيع
معرفة الحقيقة ..

— ما حدثت كلمك ..
— لا ..
وتفتحه فجأة الى التحديق الذي
بدانه ، فيتجهج وجهها ..

— انت بتسال ليه ..

● السبت ٢٥ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

دهشت جدا عندما جاءني ابني الصغير وله من العمر ثلاثة
شهور ليقول لي انهم درسوا في المدرسة ان المثال في عام
١٩٦١ لم تكن تتحرك وقلت لزوجتي ان هذا أعجب نيا سمعته
في حياتي .. كيف يا بني ؟ لكن ابني لم يرد لأن طقس
اسلانه وقع ساعتها .. وكنت اضربه لولا اني تذكرت انه
شب عن الطوف واصبح من غير اللاتق ضربه .. والا ايه ؟

● الاحد ٢٦ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

الساعة سبعة وثلاثين الا ربح كان ميعاد ذهابنا الى قاع
البحر لد خان وللحال توجهت الى عجلة قيادة العمارة « والمعلم
بالشيء ولا الجول به .. تقع في الدور الارضي » وشغلت
الماكينة واتجهت بالعمارة الى شارع الكورنيش استعدادا للزول
بها الى قاع البحر للفرجة والاستحمام وفي الطريق اخذ
الاولاد يصرخون .. الى عاويل اوديه القمر والي يقول لا ..
النجمة ام ديل احسن .. وهو مش عارف ان واحد من
المشغولين غل سلم صاروخ ١٦ شدها من ذيلها والتوازن
فيها اختل اليومين دول خلاوة على ان النور والمية مقطوع ولا
نعلم السبب .. ومراتي تقول لا نروح عند الست ام دويس
الحياطة احسن .. وكادت تقوم معركة تستخدم فيها القنابل
الايكترونية لولا اني وضعتهم امام الامر الواقع ورحت داخل
بالعمارة من البوابة ونازل بيها قاع البحر .. عامل الباب قطع
التذاكر وتعت في القاع اخذوا رسم شمسية ورسم عمارة ..
يا خلق الله .. اما القاع كان زحمة .. لكن لم تقع حوادث
مؤسفة سوى انكسار قرنا استعمار الاستاذ كروان الخنزوني
وهو الآن يباشر علاجه باشعة حكسي تكسي الصحارة .. وبعد
أن جلسنا على الرمال نهتني زوجتي المصورة والذرة المكنونة
الى دخول مدام عندئذ من باب البحر وهي تسحب وراءها
الحريث المدلل الذي تملكه وكانت تلف عنقه بليونكة حمراء ..
.. وزعلت زوجتي جدا والاولاد معها لانني كسيت ان احضر
معنا الاخطبوط الملون وبالطبع اخذت زوجتي تؤنبن على هذا
النسيان وكادت ان تبكي لولا ان تمسحين من التماسيح
الدائمة التجوال في القاع عسى ان يلقي اليها أحد الناس
بلقمة او عظمة او قرص من الفيتامينات الحاروية .. أقول
ان التماسحين قد اشتبكوا في معركة حامية انتهت بأن أكل
كل منهما الآخر ولم يبق منهما الا الذبول .. !! وكان
شغنا واحد جالس داخل سيمكة كبيرة .. وغيره وغيره ..
حجات كثير شغناها جميلة ومثيرة وبعدما توجهنا الى كازينو
الحوت الذي وسهرنا فيه حتى صباح الخير .. متأسف ..
أقصد صباح الاثنين ..

● الاثنين ٢٧ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

خرجنا من الكازينو وتوجهنا الى العمارة وخرجنا بها الى

وأجيبك معايا ..

وحدث سعيد باشا لا يخرج عر

دائرة ذكرياته أيام كان مفتش

للري في الصعيد ، وحدثت محم

ناجي عن مضامراته في باريس

ثم افترقنا ..

وسألت محمد ناجي ..

— آمال كان عايزك ليه ..

— ما أعرفش .. يمكن فيه

حاجة خايف منها ..

بعد يومين طلبني شهدي باشا

وسألني عن اللقاء الذي تم في

نادي الجزيرة ، وصمم على أن أدري

عجبت ، انه يتحدث عن سعيد

باشا منصور وزير الأشغال السعدى

ونحن نؤيد الحزب السعدى ،

ولهللى لوزراته كل يوم ، وتشرنا

صودة سعيد باشا مائة مرة وأكثر

.. في كل مناسبة وغير مناسبة

.. ما سر هذا الغضب المفاجئ على

الوزير السعدى ..

وتوقعت ان اسمع شيئا خطيرا

في المقابلة ، ولكننا تناولنا الغداء

وشربنا القهوة ودخنا السيجار



شارع الكورنيش وعندما وصلنا الى منتصف الشارع اي عند الكيلو ٥٨١٢٩٨٧٥٣٣٧١٤ ولم يبق لنا الا النصف الثاني ونصل الى مكان الاقامة حتى تذكرت اني بكل اسف نسيت ان اخذ حملنا اليه وجردي في قاع البحر .. المهم .. في نص السكة شلنا منظر عجيب .. وابور الزئذ الذي يتاح البلدية وعمام عماله يصلحوا في الشارع وورا وابور الزئذ مبانرة دمال مصلحة المجاري وكل واحد معه لاس مغروطي وعلات بالحت في الشارع .. ليه كله ما اعرفش .. وكانت النتيجة ان كاوتش العمارة فرقع

● الثلاثاء ٤٨ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :
نزلت اليوم الى السوق لتشتري لوازم البيت من خبث وخبثا وادوية .. الخ .. وحنا الى الجزاء واشترينا جبوت بيتلو والاراس ضاني .. لكن الرجل الغشاش .. كل الجبوت والاراس كانت شفت ودهن .. ولعبا عمليا خبثا انفلعت على انرها تناولت اليكترونات كمان اعلمى وخبطت الرجل به في راسه فترخها فصلين وللحال اسرع صبي المجل واحضر بروتون وضعه على راس المعلم البطوح لحدت تعادل .. وتدخل اولاد الخلال .. وانفلست الحكاية ورجعنا في المواسلات .. اعوذ بالله .. الا صاروخ ١٢٤ ده زحمة شنيعة .. ومع انهم ركبوها له صاروخ الفاسي مجرور اسمه المقطورة ومن الزحمة الشديدة كل توبة السواق يزغق ويقول غشوا جوه من سلم الصاروخ بافنديه ششان اشرف الماية .. والا غايدين نعمل حادثة وفي اللحظة ديه راح طالع في مظه الاكتروني ان يولف الصاروخ ويقول ان الصاروخ عطل .. انزلوا اركبوا الى وراه .. غارلين يومها وصلنا متأخرين ١٤ ساعة .

● الاربعاء ٤٩ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :
اليوم آخر شهر ديسمبر وسنبدا بعد غد في اول نوفمبر .. لعل الماشية تكفي الثقال والبدال والمكويج والكواء والتور والاصالة .. غير مصاريف جبوت الفستمين غير المصاريف القترية زي السبنا الهوائية ودور الحباله .. الخ .. هه وبها بستر .

● الخميس ٥٠ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :
وقع حادث مؤسف اليوم اشترت جريفة الصواريخ ١٢١ سلعة وكان العنوان الرئيسي .

وفاة اكبر ثري في الكوكب المعلق الاستاذ الكثر الاحترام والقيم الفهامة والعليم العلامة والكاشح الجيد الاستاذ كراسي دوياد وخلف من الثروة مبقلا وقلمه انك خرفة لامة وهذا كما تعلم ميزانية عدة معطيات لغناء كاملة وقد خلف جـريفة الصواريخ الصادرة في التاريخ في وصيته مبلغ عشرين خرفة فله التمبر عشرين مرة

والصراحة تأثرت جدا لان المرحوم كان في ذهرة العمر ولم يبلغ بعد السابعة والتسعين .. ولكن تلاهي الحياة سرعان ما امتسنا المرحوم وتدلنا كما كنا كل لعمله .. انا للمطبخ والصحن ولزوجتي للكتيب حيث تعمل وليمة فلم حبر جاف مع انها حامل في الشهر الرابع عشر .. ونهتسا في زحام الحياة .. !!

« ناجي كاهل »

الكلمات وقعت في حلقى ..
- بصراحة انا موشير بائق في محمد ناجي ..
وسحك صحنه قصيرة .. ومعنى يقول ..
- موش ضروري الواحد يتلقى الى يشتغل معلم .. الدنيا كده .. محمد ناجي راجل كبر .. ومنصور .. ومنم .. وله اصدقاء .. ومصالحه الخاصة بيه .. يمكن يسلمر يستفيد من صغرى زي ما يستفيد مني ..
ورفع اسمه وصومه في ..
كانه يطلق كلماته من صغرى ..
- قالت كمان لا تكبر تبقي ري محمد ناجي ..
لنحت في لآخر من .. ولكنك سغرى طامعا في حلقه ..
- ماتولش لا .. انا واثق لك ..
ح تفت معانا .. و-تحلص لي ..
لكن غشاش ده في مصلحتك ..

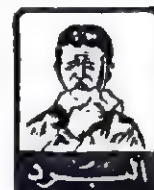
له بالتفصيل كل كلمة قالها محمد ناجي وكل كلمة قالها الوزير ..
واطرق شهدي باننا يرأسه ..
وكانه سمع شبيتا حطبرا ثم قال فجاء ..
- انا ح اعتمد عليك ..
ولزم الصحن .. كانه يراجع نفسه للمرة الأخيرة .. قل ان يقول ..
- يريد ان يقول .. كانت اصحابي مشهوده .. وحقا قلبى عالية ..
والله في المحبرة يمد اذني ..
- شوف .. انا عايز انهمك

ريجو

يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب
ولا المعدة



يخفف
يلطف
يسدئ



من ١٠٠٨٧٥

قصة اعلام الادب في العالم

عالم الادب

نايف
برنون اسكو

ترجمة ودراسة
د. ريتي خشيبة
محمدا سمير هوده

الناشر: وزالي يوسف

الجزء الثالث
قريبا

- اتخافق .. اشتمة .. حلى
كل واحد في الجرنال يعرف انك
شتمته ..
خيل الى انه فقد عقله ، وخفت
ان اتأقشه ، فهمست مدعنا :
- حاضر ..
- انا ح اعتمد عليك .. وح تكون
مستول امامي عن الجرنال ..
- حاضر ..
قال بلهجة السريعة الآمرة :
- وموش عايزك تتأقر بأصحابك
الى معاك ..
- صحابي ..
- الوله الشيوعي .. الرسام
- ده موش صاحبي ..
صاح ..
- انا عارف كل حاجة .. ادا
ماكنتش عايز ترفده .. اعتمد
نفسك مسئول عنه ..
فلت في دعر ..
- موش عايز ارفده له :
قال في قحة :
- علشان قريبتك ..
فلت بصوت مختلق ..
- ماليش دعوه بيهم ..
قال في ضيق باجاباتي ..
- طيب .. طيب ..
وغادرت مكتبه ذاهلا ..
ما اسهل الوصول .. ماغور ..
الوصول .. كل ما هو مطلوب مني
هو ان افتح مكتب محمد
ناجي واشتمه بأعلى صوتي ..
وادوسه بقلمي ، وأظهر امام
المحررين باني شجاع وجري
وصاحب نفوذ .. أهذا ممكن ..
مستحيل .. لا فرق بيني وبين أي
قاتل محترف يستأجرونه للقتل ..
ما الذي يمدد شهدي باشا لمحمد
ناجي .. يريد ان يذله .. يريد
ان ينتقم منه .. وأنا السلاح ..
أنا مخلب القتل ..
هل أجرو ؟ ..
هل استطيع ان أتخل عن هذه
المهمة .. سبتك بي شهدي باشا
.. لا مفر .. لابد ان أقمها ..
لا مفر ..
ستفرح سامية عندما تعلم اني
وصلت الى منصب كبير .. النقود
ستملأ جيبى .. سأتزوجها ونفسي
شهر العسل في أوروبا .. سأنتصر
امامها على محمد ناجي .. سأندو
امامها مطلا كبيرا ..
أنا مازلت صغير السن لم ابلغ
الثلاثين بعد .. أستطيع الانتظار
أستطيع ان أبحث عن عمل آخر
وأبدأ حياتي من جديد ..
لن أقمها .. سأفقد احترام
نفسى .. سأفقدو الى الأبد ..
سأعيش في الكدوبة .. هذا ليس
انتصارا .. انه هزيمة .. صفقة
أبيع فيها نفسى .. حتى يرفسنى
شهدي باشا يوما ما .. مثلث
دعول الآن مع محمد ناجي ..
لا .. لست حقيرا الى هذا الحد

علشان ح تستفيد .. علشان انا
أقدر أصملك نائب رئيس تحرير
.. ورئيس تحرير ..
وايتسم .. وقلب كفيه :
- وبعد كده .. يمكن الوضع
يتغير .. تبقى تدور على مصالطك
عند حد تالى غيرى ..
وخطب بلهجة يده على ركبته
وقال :
- المهم .. الت عارف ان احنا
بنأيد السعديين .. من أسبوع
أنا كلمت محمد ناجي وقلت له
يستعد للهجوم عليهم .. واديت
حاجات ضد سعيد .. وزير الاشغال
وسكت .. وجعل يتأملنى .. باحدا
فى وجهي عن تأثير كلماته ، ثم
قال كانه يخاطب نفسه :
- بكره الصبح ح تقرا مقال
لمحمد ناجي ضد سعيد باشا ..
تراجعت بظهري الى الوراء ..
كانت دهشتي شديدة ، فهمست
- موش معقول ..
صاح شهدي باشا
- الى موش معقول ان سعيد
باشا عارف ان فيه مقاله ضده
بكره .. وعارف اني وراهها ..
محمد ناجي راح وقاله .. واعتد
له .. وخد موافقته كمان .. قاله
انه مسدور ما يقدرش يخالف
أوامرى .. محمد فاكرك نفسه بنيه
.. عايز يكسب الجميع .. يكسب
السعديين .. ويكسب الوفديين ..
ويكسب البسلاوى الزرو ..
ويكسبني .. أنا كمان ..
وتحول شهدي باشا الى حيوان
غريب هائج ، الشراسة فى عينيه
وحول شفتيه ، والاقتراس فى
استانه وصوته ..
- استاذك محمد .. عرف ان
الأخبار وصلتني .. يقوم بعمل
ايه .. زى اى مغفل بيدافع عن
نفسه .. راح رتب عزومه علنية
مع سعيد باشا .. وأخذك معاه
.. علشان يحلف ان ماشافش
سعيد باشا الا فى نادى الجزيرة
كان مخرج .. المسكين .. ومن
كان معاه .. يوسف الشويفى ..
وتعالى يا يوسف أشهد .. احب
قولنا ايه .. ما قلناش حاجة ..
اتكلمنا فى كلام فارغ ونسوان
باريس .. طيب يا استاذ محمد
.. صدقناك ..
وايتسم وقد عاد اليه عدوه
مجاهة وكأنه لم يثر فى حياته ادا
.. وقال بصوت ناعم ..
- سحكوا عليك ..
- دى حاجة غريبة ..
رفع رأسه وقال فى لهجة آمرة
- ريمه ..
- انا عايزك تتخافق مع محمد
- اتخافق !
- رار

وسئلوا جميعا تاركين الام العجوز المظروعة المسالين . وجاءت
العجوز المسكينة فثابت عليهم . لم يرد عليها احد . حيث مغزوعة .
لتسج كل رأسها مرة اخرى وتجرى خلفهم لتدركهم . طوال النهار
وهي تجرى . . . وكذبت . . . حتى ادركتهم عند غروب اليوم التالى على
شاطئ . اشهر . . .
وكانت متعبة . ولم تكلم منهم احدا . . . ونامت بينهم .
في الصباح استيقظ بتوا فوجدواهم . . . فقصم كل التخلص
منها . . .
فخرج يجمع العسل للافطار . . . وعاد . وقبل ان يقيم العسل لانه
وضع فيه دودة خبيثة .
وقال لها : امي . القري لي . انا احبك . . . وانري هذا العسل
فشربت العجوز العسل . . . وهي تبكي . . . وابتلعت معه الدودة . . .
اخلت الدودة تكبر في بطنها . . . وتكبر . . . ويطن العجوز ينتفخ
حتى انفجرت وماتت . . .
وترك بتوا جثة امه العجوز . . . ودخل مع زوجته واولاده . . .
وفي الطريق قابل بتوا احد اقربائه . . . فسأله قريبه :
- اين امك يا بتوا ؟ . . . - اين امك يا بتوا ؟
فبكي بتوا التريير . . . وقال : لقد ماتت . . .
بكي يتسوا التريير . . . ودرت عيناه الموع . . .
« علاء الديب »

قديمها فتعما كانت الرابعا غابات . وكان الرجال اليهم يذهبون
الى هناك للدراسة المجتمعات البدائية . جمع احدهم اسلحة كثيرة
واصدها في كتاب . . .
يحكي ان قزما اسمه بتوا كان يعيش في الغابة . . . يسكن كوخا
صغيرا . وينام فيه مع زوجته واولاده وانه العجوز المظروعة المسالين .
وصحبا بتوا في منتصف الليل وهمس في اذن زوجته . . . اجتمع كل
القاتح . وايظلي الاولاد وتغادر هذا المكان وتترك المرأة العجوز لعلها
تعود . . .
وسئل الجميع في الغلام تاركين وراءهم العجوز المسكينة المظروعة
السالين . . .
وفي الفجر استيقظت الام . . . كانت تريد ان تشرى . . . لكن عليهم
لم يجيها احد . اخافها الظلام . . .
ولفتت من انبتها العالي . وفلت كل رأسها . استمدت يداها
على الارض . وانطلقت بسرعة خلفهم لتلتحق بهم .
فلت تجرى طوال النهار . وقد لدل لسانها . وامتلا وجهها بالطين .
حتى ادركتهم عند الغروب في خيمة نصبوها تحت شجرة .
لم تكلم منهم احدا . . . كان التصد قد عددا فثابت بينهم . . .
استيقظ بتوا التريير في الليل وهمس في اذن زوجته . . . اجتمع كل
القاتح . وايظلي الاولاد وتغادر هذا المكان وتترك المرأة العجوز . . .
فسوف تعود وحدها هذه المرة دون شك . . .



أحسن هدية
تذكارية للجميع
هي الكتاب الاول
في موضوعه . . .
مذكرات
خلاق للمسيحات
سهر للضيوف
ونديم للمسافرين
طرائف وغرائب وقصص
وادب
٢٠ قرشا مع الباعة
والاكشاك

وخرج من فيه صوت كالصيح
- اطاع يره . . .
- انت انا تطلع بي . . .
- انفصل استقبل . . .
- انت انا تستقبل يا محرم . . .
صرخ
- انت مطرود
محنت على مكنته اذن عليه
تكلما يدي
- انا انا جازوك . . . يا كلب
كان يلهث . فبنا تدوران من
محجرهما . حسده يهتيز . كان
عاصفة تشلعه . امنعت يده المرتعشة
ال الاجراس تضطع عليها . . .
ودخل السامي . ودخل معه آخرون
لم اكبن وحدهم . . . وجلسوا
الأيدي . . . وارتفع الصباح . وأما
أردد محروما
- يا محرم . . . يا محرم . . .
بعد نصف ساعة . كان يطرق
بابي . ويظن بوجهي . ثم يتقدم
دليلا . محني الرأس . ويجلس على
تقدم امامي . ويضع رأسه بين
كفيه . . . ويبكي . . .
لم ارحمه . . . كانت دعوه
تريدي فسيوة والفيورا منه . . .
عاملة كلب احب . . .
- انا غفطان يا ابي . . . يا معتبر
لقد . . . شهدي يا ابي امري اعنيك
تائب وليس لتعير . . . وانا واقف
ووقعنا مرلك له وعشرين
سنة . . .
دفع اليه مئة مئة مئة مئة مئة مئة
كاه يسألني من سري . يطلبيني
ان امع منه . وامر له الفرية
القاصة التي حلت به . . .
تجاعت نظرائه . ولم ايس
تلكم . . . فصيح دعوه . . . وقام
متفالا وغادر المحر . . .
(البقية الأسبوع القادم)

.. ترفد . . . لم املك اصابعي
.. والنهيت رأسي ؟
.. كنت في الساعة حاصصة
.. يا استاذ تاجي ؟
.. وضحت كاني اتاوه من الالم
.. كنت في البيت . . .
.. قلت متفلا
.. تقدر تقول ايه القى الخطير
.. الى يهدد مستقبل . . .
.. قال في يرد . ووجهه يشحب
.. موش قاهم حاجه . . .
.. قلت وانا ارتجف
.. انت كلفت سامية في الفيلون
.. اجعلت عينا . وقال بصوت
.. حبيس
.. ايوه
.. صرخت
.. وفلت لها تبكي للاملاك . . .
.. انضم انساعة حقة . وقصد
قامته . وبقلم مجهودا كبيرا ليحفظ
.. بدوه وجهه
.. ميه قالت لك ايه ؟
.. قالت في كل حاجه . . .
.. قال في استغاف
.. الظاهر حصل سوء تفاهم . . .
.. هذلت
.. الى حصل انا عرفت صر
.. حلفتك . . .
.. قال في يرد
.. تسبح لهدى نفسك . . .
.. قلت وانا اضبط على اسبابي
.. انت حلف . . .
.. روج حاجبيه . واحتلف وجهه
.. رفعت صوتي
.. حلف . . . حلف . . .
.. انت جرى في غفلك ايه ؟
.. اسمع . . . انا عايز اقولك اني
.. وحك ابي بصراحة . . . انت حيان
.. وسائل . . .
.. انتظري لحاة من دهره . بعض
قامته القديمة وقد اصغر وجهه

.. اكلت تاجي . . . واقتل شوقي
.. واقتل نفسي . . . لا . . . مستحيل
.. لي اذهب الى الجسيدة . . .
.. ساقم استغافني وابحث عن عمل
.. آخر . . .
.. كان رأسي يمل . اكاد اجر
.. الناقلي لا يهدا في داخل . حتى
.. حسنت سلمية ترددي
.. محصنه تاجي كلمتي في
.. الفيلون . . .
.. عايز ايه ؟
.. عايز يشوفني . . .
.. يشوفك انا
.. اداني معاد في شارع ماسبيرو
.. املي ؟
.. دلوقت . . . دلوقت مسيره
.. مسيني هناك . . .
.. الرجال ده الجن . . .
.. انت مفي على حاجه ؟
.. صرخت كالجنون
.. بلاش كلام فاسي . . . ففحص
.. مراحل متسألني فيه . . .
.. امال بيكر ان مستهلك في
.. من حطر له . . .
.. متصفيش . . . متصفيش . . .
.. حاكك . . . حاكك اكثر من كده
.. وبغات الحدة لراي . . . كنت
.. افكر بسرعة مخرقة . . . سلامه يا
.. راضيه . . . ان اكر طويلا . . . لي
.. انرد . . . قد اكون ذاهبا لاني
.. رضحت لا اوفر شهدي يا ابي . . .
.. لاني سائل . . . لاني ساقم الناس
.. . . وقد اكون ذاهبا لاني اذاف من
.. حسي . لانه العمل بسمية وأرد
.. حافلتها في شقة ماسبيرو . . .
.. ولكن . . . ما حرجنا القى الخطير
.. الذي يتهدد مستقبل . . . امصرف
.. محص تاجي شيئا ما دار بين يدي
.. شهدي يا ابي . . . سالتنوجه قبل
.. ان احاجه . . .
.. فلبس في مكنته ناسا متفلا

قاموس درش للكلمات المنقرضة

ش... = مصطلح معهود

لغة من الشباب ذات قرين واحد
القب من الاعمال ..

× البنطلون ×

× البترول ×

سائل قدر الرائحة .. كان يستخدم في العصور القديمة للاضاءة ولادابة الآلات والفاطرات والحركات .. مثل الفحم والقوالب .. وكانت الدول التي تملك البترول هي الغنى الدول .. والافراد الذين يملكون ابار البترول هم الغنى الافراد واوسعهم جاهها وسلطانا .. كانوا مثل الشعراء واللاسطة الان في الثراء والاهمية ..



البترول

× الروج ×

صبغ احمر كانت تستخدمه النساء في الزمان الوحشية والبربرية ليزيد من قننتهن .. وهو يشبه الوشم الاثري الذي كانت تستخدمه المرأة الهندية على ذقنها ..



الروج

× اللص ×

اصل هذه الكلمة في معررف بالسط .. والغلب اللان الهسا شوان من نوع خاس كان يعيش في زمان الملكية .. ويتلقى كل اهب المقتنيات التي يفتنها لفره ..



اللس

× السجائر ×

الحايت من اعداد جالة القابلة للاحتراق .. كان الرجال يمشون كل ثعلبها كنوع من الزواج لهذه اصنافهم .. وكان هناك اكثر من الب نوع معروف من هذه السجائر وكانت هذه السجائر هي ابرر سجات ذلك العصر الذي نعرفه الان باستعمهم عصي الانهيسار العصبى للانسانية وكان من المناظر العجيبة في ذلك العصر ان يخرج في الصباح فتجد كل الرجال يمشون في افواههم هذه المداخن المشتعلة التي يخرج منها الدخان ..



السجائر



× الكحل ×

نوع من عياب الفحم كان يستخدم لتجميل العيون .. وكانت العيون التي يحيطها السواد تسمى بالعيون الكحيلة اطراء بجمالها ..



الكحل

× الجامعة ×

دار للتعليم العالي .. كانت تدرس البرائج العلمية التي تدرسها الان في رياض الابدال .. الذرة والكهرباء .. والصوت .. والغصو .. الى اخر ا .. ب .. الطابعة الاولى ..



الجامعة

× اللب ×

طالفة من بدور المشروبات كان الناس يلاقزواها في صورالبداوة والوحشية .. والسر في هذه العادة المريبة لمع معروف .. فهذه البدور ليست لها اي قيمة غذائية ..



اللب

× الشعله ×

نبات حريف لاجع واسع مسرل للمدوع يحرق اللهب والاششاء كان الناس يرشونه على الاطعمة بكثرة .. والغريب انهم كانوا يعتبرونه طالحا للشبهة ..

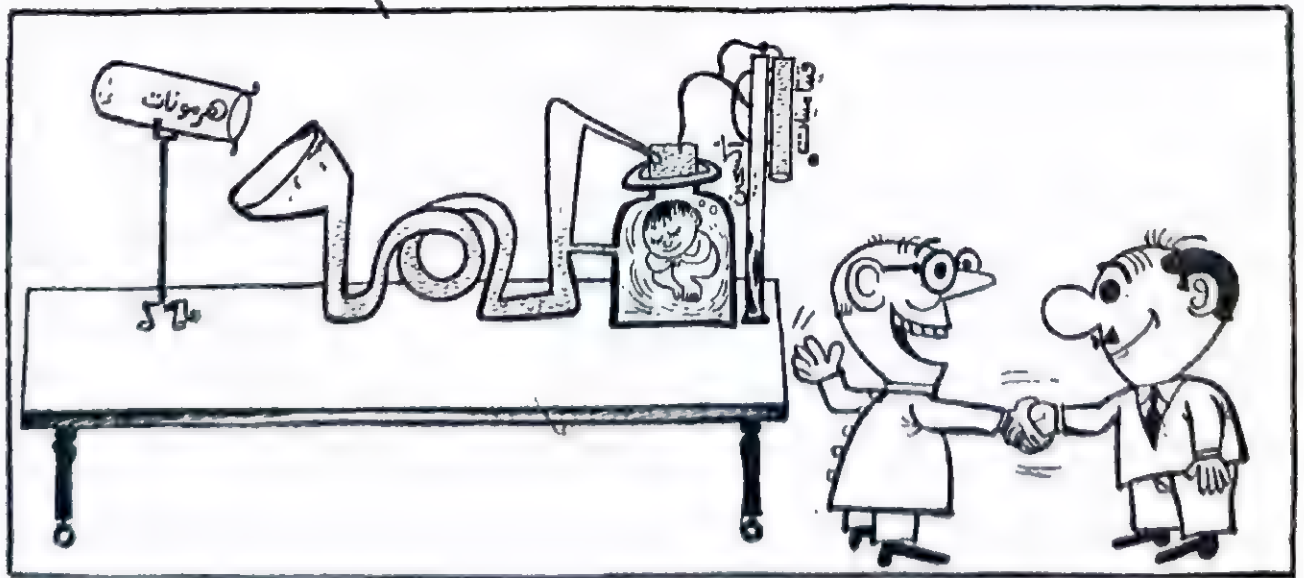


الشعله

كاريكاتير عجزي



الاستاذ عبد الباسط حسن رائد
الحركة الرجالية • اول رجل خلع
البدله • وطالب بمساواة الرجل بالمرأة!



.. مبروك .. جالك بنت .. !!



– عن اذنك بقى يا بابى ٠٠٠ انا رايج للخياطة !!

– شوف بقى ٠٠ أنا أخذت الليسانس سنة ٦٠ وبعدين ديوان الموظفين عمل مسابقة عشان وظيفه كده وبعدين نجحت فى المسابقة ٠٠ وأدينى مستنى جواب التعيين !



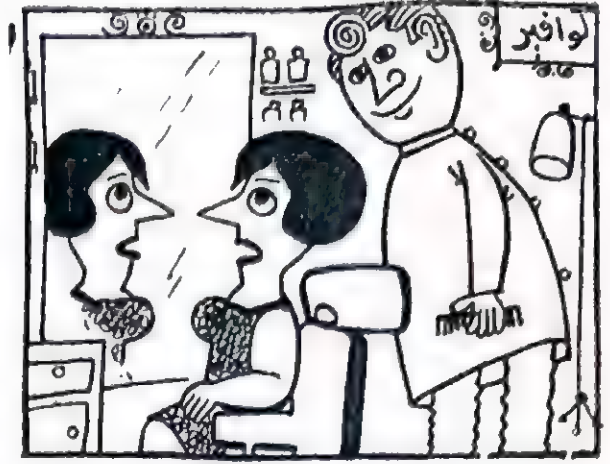
إلى ربات البيوت
الخدمه الكهربائيه

مونا

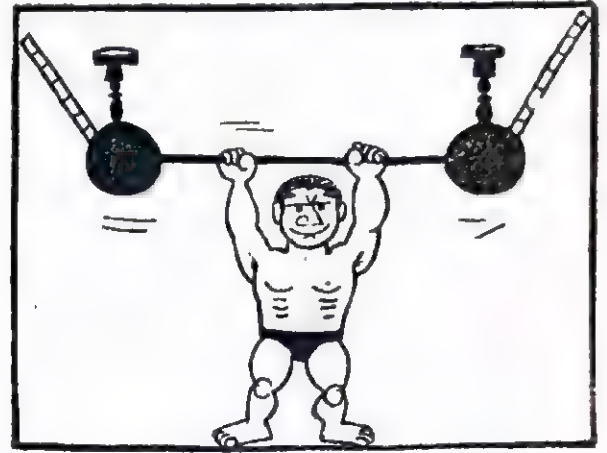
الخدمه الكهربائيه مونا تطبخ
وتغسل وتكنس وتشترى الاضار
من السوق . وتوصل أولادك
إلى المدرسه .

الخدمه الكهربائيه مونا تنقل لك الأمانه ياسيدتي
فقد صنعت حصيها من لألميوم متى لا يفار لها
زوجك العزيز

إنتاج صاح الزليخيم المقده .



— التسمريجة كويسة .. بس قص المناخير شويه !!!



بدون تعليق

خير علاج للبرد

اقرأ . ن تليف الهواء

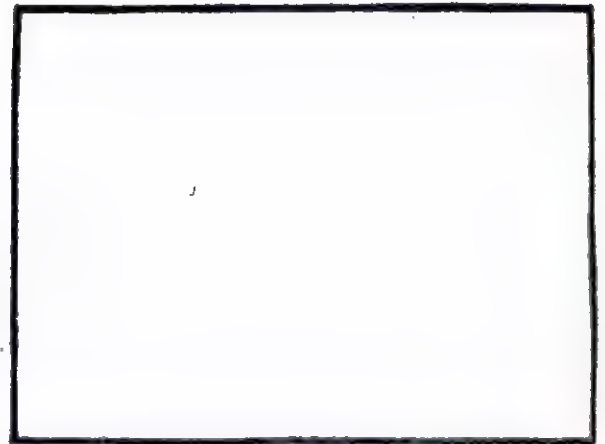
دفا للنين

لا نلبس الباطو

تناول قرص كل صباح .

ليبعث الحرارة في جسمك طوال اليوم

محبوب الدفا لنين مستخلصه من أشعة الشمس

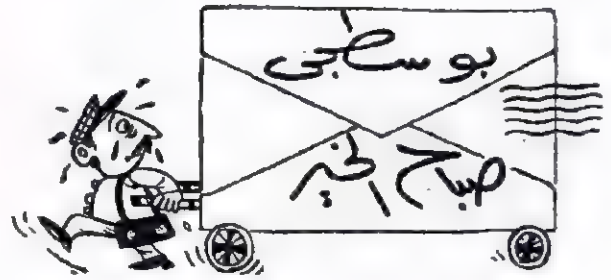


بدون رسم !!



— ماتخليك ابن بلد امال وتقلع البدة دي وتلبس بلنى زينا ... —

بورصة الذهب !!



يوسف فرنسي العجائز دائما .. لماذا يتصور
المرأة عجوزا شيطاء .. وقرشانه هكذا .. لماذا
لا يرسمها ملائكية علوية كما يفعل رجائي .
♦ ♦ ♦ وجرجى بولس محمد بن من العياط
يريد أن يحتفظ بتوقيع مصطفى محمود عنه
في دفتر الاوتوجراف .. وقد أرسلنا اصبع
مصطفى محمود لتوقع وتبسم به على ماتشامن
الاتوجرافات .. على أن تعيده لنا في ظرف
اسبوع ..

♦ ♦ ♦ ومستر لوك لوك من جزر كاتيبان ..
يقترح على صباح الخير أن تكتب ريبورتاج عن
مشكلة الخضر .. إذ أن المظهر الجنس الأخضر
قد أصبح مشكلة اليوم .

♦ ♦ ♦ وقصة العدد .. الخلاء .. للكتابة
مارى مصطفى من طنطا .. قصة خرافية .. ولم
نلهم ما هو الخلاء الذى تقصدينه .. فلا يوجد
زى اسمه الخلاء عندنا .. وكان يجب أن تكتفى
على قصتك .. انها فرعونية قديمة ..

♦ ♦ ♦ وردودى الخاصة ..
ت . ع . شيكانو .. لا افهم كيف قطعت
زوجتك النلفة التى كانت ترسلها لك .
الغديم م . م . غانا .. الرجل مكانه البيت
يا عزيزى .. لقد اخطأت منذ البداية .
ك . م . بحثت عن اصل كلمة «الحرب»
فى اللاموس فلم أجدها .

زول زوليان من القمر يبحث برسالة اعجاب الى الرسام بهاجيجو .. ومهما سبيكة ذهبية
يقول ان قيمتها بالعملة القمرية تساوى مائة ألف ديس .. هدية له على تفوقه فى لته ..
وبهاجيجو يشكره يا استاد زول زوليان على الاعجاب .. لكن ايه لازمة الذهب يا بنى ..
جائعيل ييه ايه .. ان الطوب الذى تصنع منه اى عشة عندنا مصنوع من الذهب .. والرمل
الذى يفرش به الطريق من الذهب .. ووصيف شارع ٤١ أكتوبر من الذهب .. والاسفلت من
ماد الذهب .. ان ارحض شىء عندنا هو الذهب .. وسبكيتك بعملتنا الارضية قيمتها لى ملين
من ملايين زمان .

♦ ♦ ♦ والشاعر الملم شحتوت روع من الربيع
يبحث بهذه القصيدة من الشعر الحديث ..
وعنوانها احبك ..

سنة ١٩٧٠ + من ٧ ع ١٧
لخ ١٥ + من ٧ ع ١٧
مكرر ٢ - ص ١٥
لخ ١٥٧ من ٧ ع ١٧

والقصيدة رائعة .. وهى تعبر لهما عن أزمة
الجيل الجديد .. ومشكلته الوجدانية .
♦ ♦ ♦ وجوزيف رجائى من دمشق يهني
رجائى ببلوغه سن التسعين ويقول انه معجب
بروح التفاؤل فى رسومه .. وهو يعيب عليه
انه يسرف فى تفاوله أحيانا .
♦ ♦ ♦ وزخارى لطفى الله لا يلهم للمذا يرسم

♦ ♦ ♦ ومحمد كرملة من موسكو يهني صلاح
جاهين بالكاريكاتير المحسم فى العدد الثامن ..
ويقول ان رائحة الرباعيات الاخيرة كانت ضعيفة
.. وهو يخلص ان تعود الطباعة الى سالف عهدنا
♦ ♦ ♦ وزكية فاصوليا من لندن تقول ان مقال
ذو القرنين كان اول مقال جرى من نوعه ..
يكشف بصراحة أسرار ذو القرنين ويهتك الأعيان
.. وتقول ان الحرر استطاع أن يشهد انه ذو
ثلاثة قرون .

♦ ♦ ♦ ومنصور منصوريان من انينا يهاجم
فتحى غانم بشدة لأنه لا يتطور بتحرير المجلة
.. فهناك صباح الخير فى نفس صباح الخير
القديمة بابوابها وجمودها .. ومغايمة المكرة
المعاصرة .

♦ ♦ ♦ وزاها جومو من غانا تنتظر من فتحى
غانم قصة سلسلة جديدة وخصوصا بعد زواجه
الرابع من الثالثة الربيعية الملهمة .. فاطيما .

الملسكة زين تستاجر
الطائرات لتهريب المخدرات
بين الاردن وتركيا

.....

متى عين الملك
طلال نائبا للحاكم
العام التبرصي

.....

القصة الكاملة في
مذكرات الملك طلال
بقلم : ممدوح رضا

فرقة
رضا



بعد انتصاراتها
العالمية

تقدم
برنامجها الجديد

فرقة الخيال
من الحنين
٢١ ديسمبر

١٦٠ دقيقة من الرقص الشعبي
موسيقى على اسماعيل
على مسرح نقابة الممثلين
شباك الحيز مفتوح من ١٠ صباحاً - ١٠ مساءً

كل يوم حفلة سواريه ما عدا يوم الجمعة حفلة ماريشيه

شركة النصر للمصنوعات المعدنية

المنشآت المعدنية المصرية

الاجيبيات

احدى
شركات
مؤسسة
النصر



اقامت الشركة عددا من الجها لوانت
بالصانع الكبرى كما امدت بشركات
والمؤسسات بالاراثات المختلفة



١٦٤٢٢
١٤٠

الاجيبيات

• اثاثات
• شبابيك
• وحلوق معدنية

• جالكوات
• وكبارى
• معدنية

• خزائن حديدية
• "جوفير"
• سلك شبكى
• منسوج

• اشغال
• حديد
• للعمارات

• منتجات من الزهر
• "الجييه"
• اثاثات معدنية
• للمكاتب
• والطابع

• ارفق
• انريفيكس
• فواصل الجو

المورث والادارة: مامته عمرة القاهرة عد. ب. تم ٤١١
ت ٥٩١٨٤ / ٥٠٢١٤ - صالته البيع والمورث عمارة
الدموبيليا شارع شريف - ت ٤١٧٨٣١

اعلان عن وظائف خالية..

تعلن شركة ارامكو فيما وراء البحار بالقاهرة انها على استعداد لتلقى طلبات المتقدمين بجنسية الجمهورية العربية المتحدة الراغبين في العمل بشركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) بالمملكة العربية السعودية من الفئات التالية :

HARBOR PILOT

مرشده ميناء بحرى :

لارساء واخراج وتشهيل تحركات السفن من جميع الاحجام والانواع بميناء رأس تنورة . ويجب ان تكون لديه مؤهلات بحرية وخبرة عملية لمدة لا تقل عن خمس سنوات في ممارسة أعمال مماثلة .

ECONOMIC ANALYST

محلل اقتصادى :

حاصل على درجة الماجستير فى العلوم الاقتصادية مع خبرة عملية لمدة أربع سنوات فى التحليل والابحاث الاقتصادية او ثلاث سنوات فى التحليل والابحاث مع سنتين فى الأعمال التجارية والمالية او ميادين الأعمال المماثلة .

DIVER

غطاس :

للقيام بمختلف الأعمال تحت الماء كفحص خطوط الانابيب وغطاس السفن والارصفة الخ . كما ان هذا العمل يتطلب الدراية باللحام تحت الماء وخلافه من الأعمال المماثلة على اعماق تتفاوت بين عشرين وستين قدما . قد يصل العمل الى مائة قدم . ويجب ان تكون الغطاس ملما باللغة الانجليزية .

MAINTENANCE MACHINIST

ميكانيكى صيانة :

من حملة دبلوم الصنایع وخبرة لا تقل عن خمس سنوات فى فك وتركيب واصلاح وضبط الآلات واجزائها .

FIELD ELECTRICIAN : كهربائى خارج الورشة :

يجب ان تكون لدى المتقدم خبرة وافية فى ادارة ومراقبة العمال ليتمكن من توجيه جماعة من الكهربائيين لانجاز أعمال خاصة بتركيب وصيانة واصلاح الخطوط الكهربائية وتركيب مولات ومولدات كهربائية ولوحات المفاتيح ولوحات التوزيع والمثبتات الكهربائية ومعدات انضبط الكهربائية .

ويشترط فى المتقدم ان يكون كهربائيا كفوا ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات وان يكون قادرا على قراءة الخرائط ومواصفات المعدات وعلى اعداد طلبات العمل والتقارير والطلبات المتعلقة بالمواد باللغة الانجليزية . والمتقدم الذى تتوفر فيه جميع هذه المؤهلات بالإضافة الى شروط التوظيف سينتقاضى راتبا أوليا قدره ١٠٤٥ ريالاً سعوديا شهريا .

HYDROFORMER

مشرف على وحدة التهديب الهيدروجينى

يشرف على وردية تشغيل الوحدة . ويشترط أن تكون له خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات فى عمل مماثل .

واجادة اللغة الانجليزية شرط ضرورى فى جميع المتقدمين .

والطلبات المستوفاة للشروط فقط ترسل مكتوبة بخط اليد باللغتين العربية والانجليزية الى صندوق البريد ١٨٥٥ بالقاهرة .



بريشة دوف ابراهيم عبده

عضو نادى الرسامين بصباح الخير

من سنة ١٩٦١ الى سنة ٢٠١٧





مندوبو وزارة الثقافة والفنون في
كوكب الزهراء يرحبون ويستقبلون
مندوبية الكواكب المتحمة بمناسبة